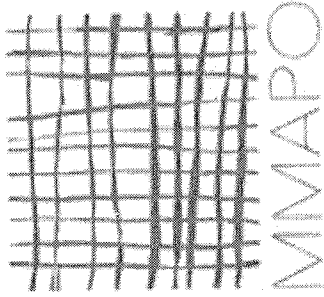




# Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO)





# Introducción

CUENTA PÚBLICA | 2015  
MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR |  
2º TRIMESTRE

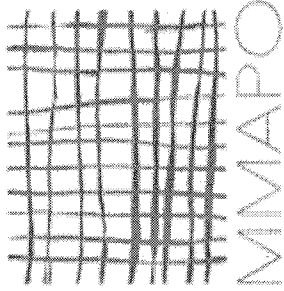
## Introducción

El 31 de Diciembre del 2008 fue publicada en el Diario Oficial de la Federación la Ley General de Contabilidad Gubernamental (Ley de Contabilidad), que tiene como objeto establecer los criterios generales que regirán la Contabilidad Gubernamental y la emisión de Información Financiera de los entes públicos, con el fin de lograr su adecuada armonización, para facilitar a los entes públicos del registro y la fiscalización de los activos, pasivos, ingresos y gastos, y en general, contribuir a medir la eficacia, economía y eficiencia del gasto e ingreso públicos.

El Museo Morelense de Arte Popular del Estado de Morelos se ha apegado al cambio ya que anteriormente se llevaba a cabo el registro contable de las operaciones financieras de manera simplificada sin la relación automática contable presupuestal etc. ; así mismo se utilizaba otro sistema contable que no incluía la interrelación automática con el presupuesto; actualmente el registro contable cuida, respeta y lleva a cabo los atributos esenciales para desarrollar la normatividad contable gubernamental, registra las operaciones y transacciones susceptibles de ser valoradas y cuantificadas; armoniza la generación y presentación de la información financiera para:

- ❖ Rendir cuentas en forma veraz y oportuna;
- ❖ Generar información financiera que facilite la toma de decisiones;
- ❖ Captar los diversos eventos económicos, identificables y cuantificables que afecten los bienes e inversiones, las obligaciones y pasivos así como el patrimonio;
- ❖ Atender los requerimientos de información de los usuarios en general sobre las finanzas públicas;
- ❖ Permitir una efectiva transparencia en la rendición de cuentas;
- ❖ Integrar de forma la operación contable con el ejercicio presupuestario;
- ❖ Efectuar los registros considerando la base acumulativa (devengado) de las transacciones.

El Museo Morelense de Arte Popular seguirá con amplia disposición para cumplir con las disposiciones, la normatividad, y lineamientos emitidos por el Consejo Nacional de Armonización Contable.



# Información Contable

CUENTA PÚBLICA | 2015  
MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR  
2º TRIMESTRE

El presente informe tiene como finalidad informar a la ciudadanía sobre el desempeño contable del Museo Morelense de Arte Popular durante el segundo trimestre del año 2015. El documento está estructurado en tres secciones: el primer apartado describe el contexto institucional y el marco de referencia; el segundo apartado detalla los resultados financieros y operativos; y el tercer apartado presenta las conclusiones y recomendaciones.

El Museo Morelense de Arte Popular es una institución pública que tiene como misión promover, preservar y difundir el arte popular morelense. Durante el periodo analizado, se mantuvo un compromiso con la transparencia y la eficiencia en el uso de los recursos públicos.

Los resultados financieros muestran un desempeño positivo, con ingresos que superan a los egresos, lo que permite mantener un nivel de reservas adecuado para el sostenimiento de las actividades programadas. Asimismo, se observó una mejora en la gestión de los recursos, reflejada en la reducción de gastos operativos.

En términos operativos, se cumplió con los compromisos adquiridos durante el periodo, garantizando la continuidad de los proyectos de arte popular. Se realizaron diversas actividades de promoción y difusión, que contribuyeron a fortalecer la presencia del museo en la comunidad.

Las conclusiones indican que el Museo Morelense de Arte Popular ha alcanzado los objetivos establecidos en su plan de trabajo para el segundo trimestre. Sin embargo, se identificaron algunas áreas de oportunidad que requieren atención para optimizar el desempeño futuro.

Se recomienda fortalecer los mecanismos de control interno, así como mejorar la comunicación con los stakeholders. Asimismo, se sugiere continuar con las estrategias de promoción y difusión que han demostrado ser efectivas.

En conclusión, el Museo Morelense de Arte Popular ha demostrado un compromiso sólido con su misión y con la ciudadanía. Los resultados obtenidos durante el segundo trimestre reflejan un desempeño satisfactorio, que respalda la confianza en la institución.

Se espera que las acciones recomendadas permitan mejorar aún más el desempeño contable y operativo del museo, garantizando así la sostenibilidad y el éxito de sus actividades.

Este informe es el resultado de un análisis exhaustivo de la información contable y operativa del Museo Morelense de Arte Popular. Se agradece a todos los colaboradores que hicieron posible la realización de este estudio.

El documento está disponible en formato digital en el portal de transparencia del museo. Cualquier duda o comentario puede ser dirigido al área de atención al ciudadano.

El Museo Morelense de Arte Popular se compromete a seguir trabajando por el arte popular morelense y a mantener una comunicación constante con la ciudadanía.

Este informe es una herramienta clave para la rendición de cuentas y la toma de decisiones. Se invita a la ciudadanía a seguir acompañando al museo en su camino de desarrollo y crecimiento.

El presente informe fue elaborado por el área de Planeación y Evaluación del Museo Morelense de Arte Popular. Se agradece a todos los colaboradores que hicieron posible la realización de este estudio.

Cuenta Pública 2015.  
Estado de Actividades.

Del 1 de abril al 30 de Junio 2015

(Pesos)

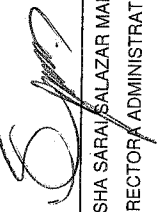
MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

Ente Público:		Concepto		2015		2014	
<b>INGRESOS Y OTROS BENEFICIOS</b>							
<b>Ingresos de la Gestión</b>							
Impuestos	329,074	382,021	5,596,234	2,315,972			
Cuotas y Aportaciones de Seguridad Social	0	0	981,568	1,077,498			
Contribuciones de Mejoras	0	0	340,656	383,746			
Derechos	0	0	4,274,010	854,728			
Productos de Tipo Corriente	0	0					
Aprovechamientos de Tipo Corriente	0	0	225,980	0			
Ingresos por Venta de Bienes y Servicios	0	0	0	0			
Ingresos no Comprendidos en las Fracciones de la Ley de Ingresos Causados en Ejercicios Fiscales Anteriores Pendientes de Liquidación o Pago	329,074	382,021	0	0			
<b>Participaciones, Aportaciones, Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas</b>							
Participaciones y Aportaciones	6,276,202	5,212,000	0	0			
Transferencia, Asignaciones, Subsidios y Otras ayudas	5,000,000	3,886,620	0	0			
	1,276,202	1,325,380	0	0			
<b>Otros Ingresos y Beneficios</b>							
Ingresos Financieros	-2,551	-5,090	31,382	34,268			
Incremento por Variación de Inventarios	1,408	0	0	0			
Disminución del Exceso de Estimaciones por Pérdida o Deterioro u Obsolescencia	-3,959	-5,391	0	0			
Disminución del Exceso de Provisiones	0	0	0	0			
Otros Ingresos y Beneficios Varios	0	301	0	0			
<b>Total de Ingresos y Otros Beneficios</b>	<b>6,602,725</b>	<b>5,588,931</b>	<b>31,382</b>	<b>34,268</b>			
<b>GASTOS Y OTRAS PÉRDIDAS</b>							
<b>Gastos de Funcionamiento</b>							
Servicios Personales	0	0	5,596,234	2,315,972			
Materiales y Suministros	0	0	981,568	1,077,498			
Servicios Generales	0	0	340,656	383,746			
Transferencia, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas	0	0	4,274,010	854,728			
Transferencias Internas y Asignaciones al Sector Público	0	0	225,980	0			
Transferencias al Resto del Sector Público	0	0	0	0			
Subsidios y Subvenciones	0	0	0	0			
Ayudas Sociales	0	0	225,980	0			
Pensiones y Jubilaciones	0	0	0	0			
Transferencias a Fideicomisos, Mandatos y Contratos Análogos	0	0	0	0			
Transferencias a la Seguridad Social	0	0	0	0			
Donativos	0	0	0	0			
Transferencias al Exterior	0	0	0	0			
<b>Participaciones y Aportaciones</b>							
Participaciones	0	0	0	0			
Aportaciones	0	0	0	0			
Convenios	0	0	0	0			
<b>Intereses, Comisiones y Otros Gastos de la Deuda Pública</b>							
Intereses de la Deuda Pública	0	0	0	0			
Comisiones de la Deuda Pública	0	0	0	0			
Gastos de la Deuda Pública	0	0	0	0			
Costo por Coberturas	0	0	0	0			
Apoyos Financieros	0	0	0	0			
<b>Otros Gastos y Pérdidas Extraordinarias</b>	<b>6,602,725</b>	<b>5,588,931</b>	<b>31,382</b>	<b>34,268</b>			
Estimaciones, Depreciaciones, Deterioros, Obsolescencia y Amortizaciones	0	0	31,382	34,268			
Provisiones	0	0	0	0			
Disminución de Inventarios	0	0	0	0			
Aumento por Insuficiencia de Estimaciones por Pérdida o Deterioro y Obsolescencia	0	0	0	0			
Aumento por Insuficiencia de Provisiones	0	0	0	0			
Otros Gastos	0	0	0	0			
<b>Inversión Pública</b>							
Inversión Pública no Capitalizable	0	0	0	0			
<b>Total de Gastos y Otras Pérdidas</b>	<b>6,602,725</b>	<b>5,588,931</b>	<b>31,382</b>	<b>34,268</b>			
<b>Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5,853,596</b>	<b>2,350,240</b>			
			<b>749,129</b>	<b>3,238,691</b>			

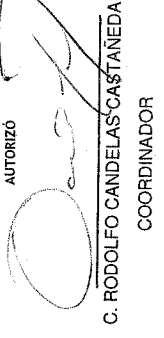
Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor.

ELABORÓ

REVISÓ

  
C.P. AVINSHA SARAI SALAZAR MARQUEZ  
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

  
C.P. DANIEL ANDRADE TORRES  
DIRECTOR OPERATIVO

  
C. RODOLFO CANDELAS CASTAÑEDA  
COORDINADOR

AUTORIZÓ

Cuenta Pública 2015  
Estado de Situación Financiera.  
al 30 de Junio  
(Pesos)

Ente

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

CONCEPTO	Año 2015	Año 2014	CONCEPTO	Año 2015	Año 2014
<b>ACTIVO</b>			<b>PASIVO</b>		
<b>Activo Circulante</b>			<b>Activo Circulante</b>		
Efectivo y Equivalentes	3,601,703	234,783	Cuentas por Pagar a Corto Plazo	1,448,363	795,132
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes	2,430,090	6,194,053	Documentos por Pagar a Corto Plazo	12,645	0
Derechos a Recibir Bienes o Servicios	0	0	Porción a Corto Plazo de la Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Inventarios	1,392,072	1,431,679	Títulos y Valores a Corto Plazo	0	0
Almacenes	0	0	Pasivos Diferidos a Corto Plazo	0	185
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos Circulantes	0	0	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o Administración a Corto Plazo	0	0
Otros Activos Circulantes	0	0	Provisiones a Corto Plazo	0	0
<b>Total de Activos Circulantes</b>	<b>7,423,865</b>	<b>7,860,515</b>	Otros Pasivos a Corto Plazo	0	0
<b>Activo No Circulante</b>			<b>Total de Pasivos Circulantes</b>	<b>1,461,008</b>	<b>795,317</b>
Inversiones Financieras a Largo Plazo	0	0	<b>Activo No Circulante</b>		
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes a Largo Plazo	2,257,263	2,257,363	Cuentas por Pagar a Largo Plazo	0	1,937
Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	414,941	414,941	Documentos por Pagar a Largo Plazo	0	0
Bienes Muebles	0	0	Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Activos Intangibles	0	0	Pasivos Diferidos a Largo Plazo	0	0
Depreciación, Deterioro y Amortización Acumulada de Bienes	-323,953	-258,303	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o en Administración a Largo Plazo	0	0
Activos Diferidos	0	0	Provisiones a Largo Plazo	0	0
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos no Circulantes	0	0	<b>Total de Pasivos No Circulantes</b>	<b>0</b>	<b>1,937</b>
Otros Activos no Circulantes	0	0	<b>Total del Pasivo</b>	<b>1,461,008</b>	<b>797,254</b>
<b>Total de Activos No Circulantes</b>	<b>2,348,251</b>	<b>2,414,001</b>	<b>HACIENDA PÚBLICA/ PATRIMONIO</b>		
<b>Total del Activo</b>	<b>9,772,116</b>	<b>10,274,516</b>	<b>Hacienda Pública/Patrimonio Contribuido</b>	<b>2,362,147</b>	<b>2,443,066</b>
			Aportaciones	1,623,152	1,623,252
			Donaciones de Capital	738,995	819,814
			Actualización de la Hacienda Pública / Patrimonio	0	0
			<b>Hacienda Pública/Patrimonio Generado</b>	<b>5,948,961</b>	<b>7,034,196</b>
			Resultados del Ejercicio (Ahorro / Desahorro)	749,129	3,238,691
			Resultados de Ejercicios Anteriores	5,199,286	3,795,505
			Revaluos	0	0
			Reservas	0	0
			Rectificaciones de Resultados de Ejercicios Anteriores	546	0
			<b>Exceso o Insuficiencia en la Actualización de la Hacienda Pública/Patrimonio</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
			Resultado por Posición Monetaria	0	0
			Resultado por Tenencia de Activos no Monetarios	0	0
			<b>Total Hacienda Pública/ Patrimonio</b>	<b>8,311,108</b>	<b>9,477,262</b>
			<b>Total del Pasivo y Hacienda Pública /</b>	<b>9,772,116</b>	<b>10,274,516</b>

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor.

ELABORÓ

REVISÓ

AUTORIZÓ

C.P. AYINSHA SARAI SALAZAR MARQUEZ

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

C.P. DANIEL ANDRÉS TORRES

DIRECTOR OPERATIVO

C. RODOLFO CANDELLAS/CASTANEDA

COORDINADOR

**Cuenta Pública 2015**  
**Estado de Cambios en la Situación Financiera .**  
**Del 1 de abril al 30 de Junio 2015**  
(Pesos)

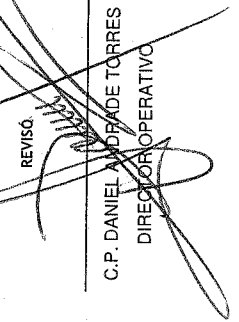
Ente Público:

**MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**

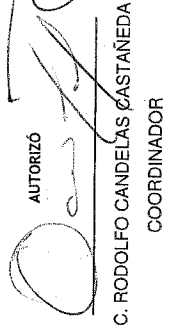
Concepto	Origen	Aplicación	Concepto	Origen	Aplicación
<b>ACTIVO</b>					
<b>Activo Circulante</b>	3,366,920	-3,869,320	<b>PASIVO</b>	665,876	2,122
Efectivo y Equivalentes	3,366,920	-3,803,570	Pasivo Circulante	665,876	185
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes	3,366,920	0	Cuentas por Pagar a Corto Plazo	653,231	0
Derechos a Recibir Bienes o Servicios	0	-3,763,963	Documentos por Pagar a Corto Plazo	12,645	0
Inventarios	0	0	Porción a Corto Plazo de la Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Almacenes	0	-39,607	Títulos y Valores a Corto Plazo	0	185
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos Circulantes	0	0	Pasivos Diferidos a Corto Plazo	0	0
Otros Activos Circulantes	0	0	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o Administración a Corto Plazo	0	0
<b>Activo No Circulante</b>	0	-65,750	Provisiones a Corto Plazo	0	0
Inversiones Financieras a Largo Plazo	0	0	Otros Pasivos a Corto Plazo	0	0
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes a Largo Plazo	0	0	<b>Pasivo No Circulante</b>	0	1,937
Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	0	0	Cuentas por Pagar a Largo Plazo	0	1,937
Bienes Muebles	0	-100	Documentos por Pagar a Largo Plazo	0	0
Activos Intangibles	0	0	Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Depreciación, Deterioro y Amortización Acumulada de Bienes	0	0	Pasivos Diferidos a Largo Plazo	0	0
Activos Diferidos	0	0	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o en Administración a Largo Plazo	0	0
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos no Circulantes	0	-65,650	Provisiones a Largo Plazo	0	0
Otros Activos no Circulantes	0	0	<b>HACIENDA PÚBLICA/ PATRIMONIO</b>	0	0
			<b>Hacienda Pública/Patrimonio Contribuido</b>	0	80,919
			Aportaciones	0	100
			Donaciones de Capital	0	80,819
			Actualización de la Hacienda Pública / Patrimonio	0	0
			<b>Hacienda Pública/Patrimonio Generado</b>	1,404,327	2,489,562
			Resultados del Ejercicio (Ahorro / Desahorro)	0	2,489,562
			Resultados de Ejercicios Anteriores	1,403,781	0
			Revalúos	0	0
			Reservas	0	0
			Rectificaciones de Resultados de Ejercicios Anteriores	546	0
			<b>Exceso o Insuficiencia en la Actualización de la Hacienda Pública/Patrimonio</b>	0	0
			Resultado por Posición Monetaria	0	0
			Resultado por Tenencia de Activos no Monetarios	0	0

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor

REVISÓ

  
C.P. DANIEL ANDRADE TORRES  
DIRECTOR OPERATIVO

AUTORIZÓ

  
C. RODOLFO CANDELAS CASTAÑEDA  
COORDINADOR


C.P. AYINSHA SARAI SALAZAR MARQUEZ  
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

**Cuenta Pública 2015**  
**Estado Analítico del Activo .**  
**Del 1 de abril al 30 de Junio 2015**  
(Pesos)


**Ente Público: MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**

Concepto	Saldo Inicial	Cargos del Periodo	Abonos del Periodo	Saldo Final	Variación del Periodo
<b>ACTIVO</b>					
<b>Activo Circulante</b>	12,636,451	11,920,509	14,784,844	9,772,116	-2,864,335
Efectivo y Equivalentes	10,273,852	11,920,509	14,770,496	7,423,865	-2,849,987
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes	7,360,849	6,493,245	10,252,391	3,601,703	-3,759,146
Derechos a Recibir Bienes o Servicios	1,473,788	5,249,207	4,292,905	2,430,090	956,302
Inventarios	0	0	0	0	0
Almacenes	1,439,215	178,057	225,200	1,392,072	-47,143
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos Circulantes	0	0	0	0	0
Otros Activos Circulantes	0	0	0	0	0
<b>Activo No Circulante</b>	2,362,599	0	14,348	2,348,251	-14,348
Inversiones Financieras a Largo Plazo	0	0	0	0	0
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes a Largo Plazo	0	0	0	0	0
Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	0	0	0	0	0
Bienes Muebles	2,257,363	0	100	2,257,263	-100
Activos Intangibles	414,941	0	0	414,941	0
Depreciación, Deterioro y Amortización Acumulada de Bienes	0	0	0	0	0
Activos Diferidos	0	0	0	0	0
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos no Circulantes	-309,705	0	14,248	-323,953	-14,248
Otros Activos no Circulantes	0	0	0	0	0

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor

  
**C.P. AYINSHA SARAI SALAZAR MARQUEZ**  
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

  
**C.P. DANIEL ANDRADE TORRES**  
DIRECTOR OPERATIVO

  
**C. RODOLFO CANDELAS CASTAÑEDA**  
COORDINADOR





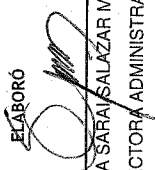
**Cuenta Pública 2015.**  
**Estado de Variación en la Hacienda Pública.**  
**Del 1 de abril al 30 de Junio 2015**  
(Pesos)

**Ente Público: MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**

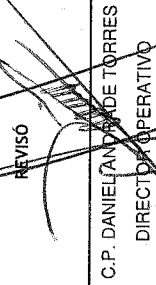
Concepto	Hacienda Pública/Patrimonio Contribuido	Hacienda Pública/Patrimonio Generado de Ejercicios Anteriores	Hacienda Pública/Patrimonio Generado del Ejercicio	Ajustes por Cambios de Valor	TOTAL
<b>Rectificaciones de Resultados de Ejercicios Anteriores</b>	0	0	546	0	546
<b>Patrimonio Neto Inicial Ajustado del Ejercicio</b>	2,443,066	0	0	0	2,443,066
Aportaciones	1,623,252	0	0	0	1,623,252
Donaciones de Capital	819,814	0	0	0	819,814
Actualización de la Hacienda Pública/Patrimonio	0	0	0	0	0
<b>Variaciones de la Hacienda Pública/Patrimonio Neto del Ejercicio</b>	0	3,795,505	3,238,691	0	7,034,196
Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)	0	0	3,238,691	0	3,238,691
Resultados de Ejercicios Anteriores	0	3,795,505	0	0	3,795,505
Revaluos	0	0	0	0	0
Reservas	0	0	0	0	0
<b>Hacienda Pública/Patrimonio Neto Final del Ejercicio 2014</b>	2,443,066	3,795,505	3,238,691	0	9,477,262
<b>Cambios en la Hacienda Pública/Patrimonio Neto del Ejercicio 2014</b>	-100	0	-80,819	0	-80,919
Aportaciones	-100	0	0	0	-100
Donaciones de Capital	0	0	-80,819	0	-80,819
Actualización de la Hacienda Pública/Patrimonio	0	0	0	0	0
<b>Variaciones de la Hacienda Pública/Patrimonio Neto del Ejercicio</b>	0	1,403,781	749,129	0	2,152,910
Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)	0	0	749,129	0	749,129
Resultados de Ejercicios Anteriores	0	1,403,781	0	0	1,403,781
Revaluos	0	0	0	0	0
Reservas	0	0	0	0	0
<b>Saldo Neto en la Hacienda Pública / Patrimonio 2015</b>	2,442,966	5,199,286	668,310	0	8,311,108

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor


**ELABORÓ**

  
**C.P. AYNISHA SARA SALAZAR MARQUEZ**  
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

**REVISÓ**

  
**C.P. DANIEL ANDRÉS TORRES**  
DIRECTOR OPERATIVO

**AUTORIZÓ**

  
**C. RODOLFO CANDELA CASTAÑEDA**  
COORDINADOR

**Cuenta Pública 2015.**  
**Estado de Flujos de Efectivo.**  
**Del 1 de abril al 30 de Junio 2015**  
 (Pesos)

**Ente Público: MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**

Concepto	2015	2014	Concepto	2015	2014
<b>Flujos de Efectivo de las Actividades de Gestión</b>					
<b>Origen</b>	6,605,276	5,594,322	<b>Flujos de Efectivo de las Actividades de Inversión</b>		
Impuestos	0	0	Origen	-489,120	0
Cuotas y Aportaciones de Seguridad Social	0	0	Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	0	0
Contribuciones de mejoras	0	0	Bienes Muebles	-489,120	0
Derechos	0	0	Otros Orígenes de Inversión	0	0
Productos de Tipo Corriente	0	0	<b>Aplicación</b>	100	0
Aprovechamientos de Tipo Corriente	0	0	Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	0	0
Ingresos por Venta de Bienes y Servicios	329,074	382,021	Bienes Muebles	100	0
Ingresos no Comprendidos en las Fracciones de la Ley de Ingresos Causados en Ejercicios Fiscales Anteriores Pendientes de Liquidación o Pago	0	0	Otras Aplicaciones de Inversión	0	0
Participaciones y Aportaciones	5,000,000	3,886,620	<b>Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Inversión</b>	-489,220	0
Transferencias, Asignaciones y Subsidios y Otras Ayudas	1,276,202	1,325,380	<b>Flujo de Efectivo de las Actividades de Financiamiento</b>		
Otros Orígenes de Operación	0	301	Origen	0	0
<b>Aplicación</b>	5,822,214	0	Endeudamiento Neto	0	0
Servicios Personales	981,568	0	Interno	0	0
Materiales y Suministros	340,656	0	Externo	0	0
Servicios Generales	4,274,010	0	Otros Orígenes de Financiamiento	0	0
Transferencias Internas y Asignaciones al Sector Público	0	0	<b>Aplicación</b>	-281,628	0
Transferencias al resto del Sector Público	0	0	Servicios de la Deuda	0	0
Subsidios y Subvenciones	0	0	Interno	0	0
Ayudas Sociales	225,980	0	Externo	0	0
Pensiones y Jubilaciones	0	0	Otras Aplicaciones de Financiamiento	-281,628	0
Transferencias a Fideicomisos, Mandatos y Contratos Análogos	0	0	<b>Flujos netos de Efectivo por Actividades de Financiamiento</b>	281,628	0
Transferencias a la Seguridad Social	0	0	Incremento/Disminución Neta en el Efectivo y Equivalentes al Efectivo	575,470	5,594,322
Donativos	0	0			
Transferencias al Exterior	0	0			
Participaciones	0	0			
Aportaciones	0	0			
Convenios	0	0			
Otras Aplicaciones de Operación	0	0			
<b>Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Operación</b>	783,062	5,594,322	<b>Efectivo y Equivalente al Efectivo al Inicio del Ejercicio</b>	3,026,233	0
			<b>Efectivo y Equivalente al Efectivo al Final del Ejercicio</b>	3,601,703	5,594,322

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor

ELABORÓ

REVISÓ

AUTORIZÓ

C.P. AYINSHA SARA SALAZAR MARQUEZ  
 SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

C.P. DANIEL W. BRADETORRES  
 DIRECTOR OPERATIVO

C. RODOLFO CANDELA CASTAÑEDA  
 COORDINADOR

---

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

Informe de Pasivos Contingentes

El Museo Morelense de Arte Popular a la fecha no cuenta con pasivos contingentes

---

**NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS  
 AL 30 DE JUNIO 2015**

**NOTAS DE DESGLOSE**

**I) NOTAS AL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA**

**Activo**

**1.- Efectivo y Equivalentes**

El saldo en este rubro por la cantidad de \$3, 601,703 (Tres millones seiscientos un mil setecientos tres pesos 00/100 M.N) están constituidos en moneda de curso legal y se encuentran en valor nominal provenientes de ingresos propios captados, aportaciones estatales, fideicomisos y recursos asignados por convenio por parte de la secretaria de cultura para su administración, y están integrados como sigue:

Las cuentas bancarias son específicas para cada proyecto, permitiendo identificar claramente los movimientos de cada una con la finalidad de llevar unas finanzas sanas y dar cumplimiento a las reglas de operación de los recursos federales.

El fondo revolvente y fondo fijo está integrado como a continuación se detalla y fue autorizado en la primera sesión ordinaria de la junta directiva en el presente ejercicio.

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Ma. Esther Nohemí Pacheco Aguilar	4,000	Fondo fijo puntos de venta
Rodolfo Candelas Castañeda	15,000	Fondo revolvente
<b>Total</b>	<b>\$19,000</b>	

La cuenta de bancos representa el monto total conciliado que se integra por las cuentas que a continuación se detallan:

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
IXE 8001339752	188,789	Ingresos Propios
IXE 8001339789	29,310	Recurso Federal Subsidios 2012
IXE 8001339761	2,412	Recurso Federal Subsidios 2013

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

IXE 8001339743	12,097	Fifodepi
IXE 8001339734	167,035	Recursos estatales
IXE 0232982956	98,751	Zona Maco
IXE 0220951007	2,144,202	FIDECOMP Investigación divulgación y publicación del arte Popular
IXE 0253247445	940,107	Recurso Federal Subsidios 2014
<b>Total</b>	<b>3,582,703</b>	
<b>Total efectivo y equivalentes</b>	<b>\$ 3,601,703</b>	

2.- Derechos a recibir Efectivo y Equivalentes y Bienes o Servicios a Recibir

El saldo se integra por la cantidad de \$2,430,090 (Dos millones cuatrocientos treinta mil noventa pesos 00/100 M.N), la cual refleja las cuentas por cobrar a corto plazo, de las participaciones estatales y los ingresos propios por recaudar, así como el subsidio al empleo.

La cuenta de inversiones financieras a corto plazo, se cuenta con dos cuentas de inversión, las cuales generan rendimientos y el saldo se conforma como a continuación se detalla:

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Contrato. 1003020112	565,372	Cuenta de inversión correspondiente a Subsidios 2012 del recurso proveniente de CONACULTA
Contrato. 502722381	1,698,246	Cuenta de inversión correspondiente al Subsidios 2014 del recurso proveniente de CONACULTA
<b>Total</b>	<b>\$2,263,617</b>	

**CUENTAS POR COBRAR A CORTO PLAZO**

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Transferencias de recursos estatales	\$1,938	Impuesto sobre nómina correspondiente a la primera quincena de septiembre 2012
Transferencias de recursos estatales	21,691	Materiales y suministros y servicios generales correspondientes a febrero
Transferencias de recursos estatales	32,940	Materiales y suministros y servicios generales correspondientes a junio
<b>Total</b>	<b>\$56,569</b>	

La cuenta de deudores diversos a corto plazo a nombre de Rodolfo Candelas Castañeda por un importe de \$1,253 (Un mil doscientos cincuenta y tres pesos 00/100 M.N) corresponde a la comisión bancaria cobradas por no considerar el saldo promedio de dicha cuenta ya que no se consideró en los subsidios 2013, por lo que se reintegrara para la ejecución del proyecto.

La cuenta de contribuciones por recuperar a corto plazo, corresponde a la cuenta utilizada por venta de artesanías y representa el saldo por cobrar por este concepto y se detalla como sigue:

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Cuentas por recuperar venta del día 02/sep/13	18,500	Gobierno del estado de Morelos (secretaria de turismo)
Cuentas por recuperar venta del día 04/oct/13	10,887	Gobierno del estado de Morelos (secretaria de turismo)
Cuentas por recuperar venta del día 30/jun/15	336	Venta al público en general, depositado el primer día hábil de julio
<b>Total</b>	<b>\$29,723</b>	

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

La cuenta de Otros derechos a recibir efectivo o equivalentes integra el subsidio para el empleo acumulado y se calcula aplicando a los ingresos de los trabajadores que sirve de base para calcular el impuesto sobre la renta que correspondan al mes de calendario de que se trate.

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Subsidio al empleo	78,928	Subsidio al empleo acumulado

3.- Bienes disponibles para su transformación o consumo (inventarios)

El saldo por \$1,392,072 (Un millón trescientos noventa y dos mil setenta y dos pesos 00/100 M.N) corresponde al total de inventario de artesanías adquirido directamente por el organismo y mercancía donada por la secretaria de desarrollo económico del Gobierno del estado de Morelos, así como de fondo solidario para la venta en galería, y en una cuenta por separado el inventario en la modalidad de consignación, el método de valuación aplicado a los inventarios es el de costo promedio y se desglosa como sigue:

SUC CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Inventario Directo	702,415	Adquisiciones directas
Inventario en Consignación	689,657	Piezas bajo la modalidad de Consignación
Total	\$1,392,072	

Cabe señalar que los procedimientos administrativos y de control de valuación de inventarios es responsabilidad de la dirección operativa, ya que reportan las entradas al inventario mensualmente a la subdirección administrativa y mediante esto se actualizan la cuenta de entrada al inventario.



4.- Inversiones Financieras (SE CONSIDERAN EL RUBRO DE DERECHOS A RECIBIR EFECTIVO Y EQUIVALENTES)

5.- Bienes Muebles, Inmuebles e Intangibles

El valor histórico de los bienes muebles propiedad del Museo Morelense de Arte Popular, asciende a la cantidad de \$2,257,263 (Dos millones doscientos cincuenta y siete mil doscientos sesenta y tres pesos 00/100 M.N) el cual incluye la depreciación acumulada, y se integra de la siguiente manera:

SUB CUENTA	MONTO
Mobiliario y equipo de administración	600,914
Mobiliario y equipo educativo y recreativo	46,365
Equipo de transporte	939,285
Maquinaria, otros equipos y herramienta	670,698
Activos intangibles	414,941
<b>Total</b>	<b>\$2,672,203</b>

6.- Estimaciones y deterioros

La depreciación deterioro y amortización acumulada de bienes, representa la depreciación de los activos adquiridos con recursos de esta dependencia, y se depreciaron de acuerdo a los parámetros de estimación de vida útil publicados en el diario oficial en el mes de agosto del ejercicio 2012, en base a la tabla de "guía de vida útil estimada y porcentajes de depreciación".

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Equipo de cómputo y tecnologías de la información	168,789	Corresponde al porcentaje de depreciación del 33.33%
Muebles de oficina y estantería	23,168	Corresponde al Porcentaje de Depreciación DEL 10%
Equipo de Generación eléctrica	131,996	Corresponde al porcentaje de depreciación del 10%
<b>Total</b>	<b>\$323,953</b>	

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

7.- Pasivo

Las cuentas por pagar a corto plazo por \$1,461,008 (Un millón cuatrocientos sesenta y un mil ocho pesos 00/100 M.N) representa los compromisos adquiridos con los proveedores y las obligaciones a cargo del organismo, con motivo de las adquisiciones de materiales e insumos, prestación de servicios, las adquisiciones de piezas a los artesanos, así como las piezas bajo la modalidad de contratos en consignación para nuestros diferentes puntos venta, atendiendo en su caso a los compromisos de pago establecidos, o contratos de prestación de servicios, así mismo las retenciones y contribuciones por pagar a corto plazo, estas representan una disminución futura de beneficios económicos, y su vencimiento es menor o igual a 365 días, la factibilidad del pago de esta cuenta es buena ya que se cuenta con el recurso para su pago, a continuación se detallan:

Proveedores por pagar a corto plazo

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Deudas por adquisición de bienes y contratación de servicios por pagar a CP	514,478	Proveedor por la prestación de servicios
Proveedores consignación artesanías	689,732	Proveedores en consignación
Proveedores directos artesanías	31,233	Adquisición de artesanía por compra directa
<b>Total</b>	<b>\$1,235,443</b>	

Retenciones y contribuciones por pagar a corto plazo, representa el saldo por concepto de retención a persona física por concepto de honorarios profesionales prestados a este organismo y el impuesto sobre nómina del mes de junio que se paga en julio, con recursos provenientes de gobierno del estado.

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Retención ISR honorarios	207,794	Retención de 10% de ISR
Impuesto sobre nominas	2,860	Impuesto sobre nómina del mes de Marzo
<b>Total</b>	<b>\$210,654</b>	

Documentos por pagar a corto plazo representa los rendimientos ganados en las cuentas de inversión

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Rendimientos ganados		
Rendimientos ganados	492	Fifodepi
Rendimientos ganados	2,505	Subsidios 2013
Rendimientos ganados	5,695	Subsidios 2012
Rendimientos ganados	3,953	Subsidios 2014
<b>Total</b>	<b>\$12,645</b>	

**II) NOTAS AL ESTADO DE ACTIVIDADES**

**1.- Ingresos de gestión**

El saldo por \$6, 602,725 (Seis millones seiscientos dos mil setecientos veinticinco pesos 00/100 M.N) está conformado por los ingresos captados por el organismo por concepto de venta de artesanías en los diferentes puntos de venta, las participaciones estatales por parte del gobierno del estado y los ingresos provenientes de los recursos provenientes de CONACULTA que nos traspasó la Secretaría de cultura para su ejecución correspondiente a Susidios 2014.

Los ingresos por venta de bienes y servicios, representa el total de venta de artesanías al mes de junio, así como las ventas generadas en Jardines de México, la cual se abrió desde el pasado 21 de Marzo del 2014, y se cerró en el mes de febrero de los corrientes, se detalla a continuación:

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
venta de artesanías	301,981	Venta en tienda MMAPO Cuernavaca
venta de artesanías	27,093	Ventas en jardines de México
<b>Total</b>	<b>\$329,074</b>	

Participaciones, aportaciones transferencias, asignaciones, subsidios y otras ayudas

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Concurso de arte popular 2014	400,000	Concurso de arte popular
Enlace educativo y exposiciones en municipios	500,000	Subsidios 2014 CONACULTA
Exposiciones 2014	2,000,000	Subsidios 2014 CONACULTA
Fortalecimiento de la infraestructura cultural	2,000,000	Subsidios 2014 CONACULTA
Archivo histórico del estado de Morelos	100,000	Subsidios 2014 CONACULTA
Transferencias estatales	1,276,202	Recursos por parte del gobierno del estado
<b>Total</b>	<b>\$6,276,202</b>	

La cuenta de otros ingresos y beneficios por \$1,408 (Un mil cuatrocientos ocho pesos 00/100 M.N) corresponde a los rendimientos ganados de la cuenta de inversión de FIDECOMP en el 2014, la cual se ingresó como una ampliación para considerarse y aplicarse a las comisiones bancarias generadas de la cuenta de cheques de este trimestre.

La cuenta de descuento sobre ventas, se refleja en positivo en las cuentas de resultados de los ingresos, y el saldo por \$ 3,959 (tres mil novecientos cincuenta y nueve pesos 00/100 M.N) corresponde al acuerdo Núm. CRIDA/JD/0750-2012/14 de la séptima sesión ordinaria de la junta directiva del día 7 de diciembre 2012, en donde se aprueba descuentos en la mercancía patrimonio del CRIDA ahora Museo Morense de Arte Popular, para el público en general, así como el acuerdo CRIDA/JD/0450-2013/25 de la cuarta sesión ordinaria de la junta directiva del día 30 de agosto de 2013, en donde se autoriza se otorgue el 10% de descuento a los trabajadores del Gobierno del estado en los productos y servicios que ofrezca el organismo.

**2.- Gatos y otras pérdidas**

Son los gastos llevados a cabo para la operatividad del organismo, así como los gastos de los proyectos asignados por parte de la secretaria de cultura provenientes de Subsidios 2014 por CONACULTA, todo el presupuesto fue autorizado por la junta directiva y se ejercen de acuerdo al tipo de subsidios, a las leyes aplicables, a los lineamientos locales y federales y a las normas vigentes. Se desglosan en como sigue:

SUB CUENTA	MONTO
Servicios personales	981,568
Materiales y suministros	340,656
Servicios generales	4,274,010
Transferencias, asignaciones, subsidios y otras ayudas	225,980
Otros gastos y pérdidas extraordinarias	31,382
<b>Total</b>	<b>5,853,596</b>

Las transferencias entre partidas y capítulos, son enviadas a la secretaria de hacienda para su autorización, según lo establecido por el decreto de austeridad del gobierno del estado, las ampliaciones presupuestales son autorizadas por la junta directiva del organismo.

**III) NOTAS AL ESTADO DE VARIACIÓN EN LA HACIENDA PÚBLICA**

Se integra por la cantidad de **\$8,311,108** (Ocho millones trescientos once mil ciento ocho pesos 00/100 M.N) el cual se conforma por los importes correspondientes a donaciones de capital, por parte de la extinta secretaria de desarrollo económico y la donación por parte del fondo solidario, esto, cuando se creó este organismo y otra parte corresponde a la adquisición de piezas por compra directa de artesanías. Así como el resultado del ejercicio y la adquisición de activos.

Es importante destacar que la adquisición de mercancía que se encuentra en la cuenta de mayor de donaciones de capital, no corresponde en si a una donación, es más bien mercancía que adquirimos y pagamos directamente al artesano para su venta, pero debido a que no localizamos en el plan de cuentas una que se adaptara a nuestras necesidades la clasificamos dentro de este rubro.

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Secretaria de desarrollo económico	667,882	Donación por parte de la Secretaria
Fondo solidario	46	Donación del fondo solidario
Adquisición de mercancía	71,067	Artesanía adquirida por el organismo para su comercialización directa
<b>Total</b>	<b>\$738,995</b>	

SUB CUENTA	MONTO	DESCRIPCION
Resultado de ejercicios anteriores	3,599,060	
Resultado del ejercicio	5,852,076	Ejercicio 2013, 2014 y 2015
Adquisición de activos	1,623,252	Bienes muebles
<b>Total</b>	<b>\$11,074,388</b>	

IV) NOTAS AL ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

Efectivo y equivalentes

	2015	2014
Efectivo en Bancos - Tesorería	0.00	0.00
Efectivo en Bancos- Dependencias	3,601,703	234,783
Inversiones temporales (hasta 3 meses)	0.00	0.00
Fondos con afectación específica	0.00	0.00
Depósitos de fondos de terceros y otros	0.00	0.00
<b>Total de Efectivo y Equivalentes</b>	<b>3,601,703</b>	<b>234,783</b>

1. Conciliación de los Flujos de Efectivo Netos de las Actividades de Operación y la cuenta de Ahorro/Desahorro antes de Rubros Extraordinarios.

	2015	2014
<b>Ahorro/Desahorro antes de rubros Extraordinarios</b>	<b>31,382</b>	<b>68,536</b>
<i>Movimientos de partidas (o rubros) que no afectan al efectivo.</i>	0.00	0.00
Depreciación	31,382	68,536
Amortización	0.00	0.00
Incrementos en las provisiones	0.00	0.00
Incremento en inversiones producido por revaluación	0.00	0.00
Ganancia/pérdida en venta de propiedad, planta y equipo	0.00	0.00
Incremento en cuentas por cobrar	0.00	0.00
Partidas extraordinarias	0.00	0.00

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

V) CONCILIACIÓN ENTRE LOS INGRESOS PRESUPUESTARIOS Y CONTABLES, ASÍ COMO ENTRE LOS EGRESOS PRESUPUESTARIOS Y LOS GASTOS CONTABLES

Nombre del Ente Público		
Conciliación entre los Ingresos Presupuestarios y Contables		
Correspondiente del 1 de enero al 30 de junio de 2015		
(Cifras en pesos)		
1. Ingresos Presupuestarios		6,602,725

2. Más ingresos concuados no presupuestarios		3,959
Incremento por variación de inventarios	-	
Disminución del exceso de estimaciones por pérdida o deterioro u obsolescencia	3,959.00	
Disminución del exceso de provisiones	-	
Otros ingresos y beneficios varios	-	
Otros ingresos contables no presupuestarios	-	

3. Menos ingresos presupuestarios no contables		1,407
Productos de capital	-	
Aprovechamientos capital	1,407	
Ingresos derivados de financiamientos	-	
Otros ingresos presupuestarios no contables	-	

4. Ingresos Contables (4 = 1 + 2 - 3)		6,605,277
---------------------------------------	--	-----------

Nombre del Ente Público		
Conciliación entre los Egresos Presupuestarios y los Gastos Contables		
Correspondiente del 1 de enero al 30 de junio de 2015		
(Cifras en pesos)		
1. Total de egresos (presupuestarios)		5,821,198

2. Menos egresos presupuestarios no contables		-
Mobiliario y equipo de administración	-	
Mobiliario y equipo educacional y recreativo	-	
Equipo e instrumental médico y de laboratorio	-	
Vehículos y equipo de transporte	-	
Equipo de defensa y seguridad	-	
Maquinaria, otros equipos y herramientas	-	
Activos biológicos	-	
Bienes inmuebles	-	
Activos intangibles	-	
Obra pública en bienes propios	-	
Acciones y participaciones de capital	-	
Compra de títulos y valores	-	
Inversiones en fideicomisos, mandatos y otros análogos	-	
Provisiones para contingencias y otras erogaciones especiales	-	
Amortización de la deuda pública	-	
Adeudos de ejercicios fiscales anteriores (ADEFAS)	-	
Otros Egresos Presupuestales No Contables	-	

3. Más Gasto Contables No Presupuestales		31,382
Estimaciones, depreciaciones, deterioros, obsolescencia y amortizaciones	31,382	
Provisiones	-	
Disminución de inventarios	-	
Aumento por insuficiencia de estimaciones por pérdida o deterioro u obsolescencia	-	
Aumento por insuficiencia de provisiones	-	
Otros Gastos	-	
Otros Gastos Contables No Presupuestales	-	

4. Total de Gasto Contable (4 = 1 - 2 + 3)		5,852,580
--	--	-----------



b) NOTAS DE MEMORIA (CUENTAS DE ORDEN)

8	CUENTAS DE ORDEN PRESUPUESTARIAS	-	10,723,381	10,723,381	-
8.1	LEY DE INGRESOS	-	646,464	646,464	-
8.1.1	Ley de Ingresos Estimada	8,423,000	-	-	8,423,000
8.1.1.1	Ley de Ingresos Estimada	8,423,000	-	-	8,423,000
8.1.2	Ley de Ingresos por Ejecutar	- 2,154,323	285,654	28,128	- 1,896,798
8.1.2.1	Ley de Ingresos por Ejecutar	- 2,154,323	285,654	28,128	- 1,896,798
8.1.3	Modificaciones a la Ley de Ingresos Estimada	48,395	28,128	-	76,523
8.1.3.1	Modificaciones a la Ley de Ingresos Estimada	48,395	28,128	-	76,523
8.1.4	Ley de Ingresos Devengada	- 101,995	332,682	285,654	- 54,967
8.1.4.1	Ley de Ingresos Devengada	- 101,995	332,682	285,654	- 54,967
8.1.5	Ley de Ingresos Recaudada	- 6,215,076	-	332,682	- 6,547,758
8.1.5.1	Ley de Ingresos Recaudada	- 6,215,076	-	332,682	- 6,547,758
8.2	PRESUPUESTO DE EGRESOS	-	10,076,917	10,076,917	-
8.2.1	Presupuesto de Egresos Aprobado	- 12,874,628	-	-	- 12,874,628
8.2.1.1	Presupuesto de Egresos Aprobado	- 12,874,628	-	-	- 12,874,628
8.2.2	Presupuesto de Egresos por Ejercer	9,752,262	28,128	2,651,453	7,128,937
8.2.2.1	Presupuesto de Egresos por Ejercer	9,752,262	28,128	2,651,453	7,128,937
8.2.3	Modificaciones al Presupuesto de Egresos Aprobado	- 48,395	-	28,128	- 76,523
8.2.3.1	Modificaciones al Presupuesto de Egresos Aprobado	- 48,395	-	28,128	- 76,523
8.2.4	Presupuesto de Egresos Comprometido	-	2,651,453	2,651,453	-
8.2.4.1	Presupuesto de Egresos Comprometido	-	2,651,453	2,651,453	-
8.2.5	Presupuesto de Egresos Devengado	-	2,651,453	2,651,453	-
8.2.5.1	Presupuesto de Egresos Devengado	-	2,651,453	2,651,453	-
8.2.6	Presupuesto de Egresos Ejercido	41,174	2,651,453	2,094,429	598,198
8.2.6.1	Presupuesto de Egresos Ejercido	41,174	2,651,453	2,094,429	598,198
8.2.7	Presupuesto de Egresos Pagado	3,129,587	2,094,429	-	5,224,016
8.2.7.1	Presupuesto de Egresos Pagado	3,129,587	2,094,429	-	5,224,016

NOTAS DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA

1.- Introducción

Los estados financieros proveen de información a los principales usuarios de la información financiera, al congreso y a los ciudadanos.

2.- Panorama económico y financiero

El Producto Interno Bruto (PIB) de Morelos en 2013<sup>p/</sup> representó el 1.2% con respecto al total nacional y en comparación con el año anterior tuvo un incremento del 1.3%. El indicador trimestral de la actividad económica estatal (ITAE), ofrece un panorama de la situación y evolución económica del estado en el corto plazo. Para el tercer trimestre de 2014, Morelos registró un incremento en su índice de actividad económica de 0.5% con respecto al mismo periodo del año anterior.

Por grupo de actividad económica, las actividades primarias y terciarias aumentaron 43.1 y 1.6%, respectivamente; mientras que las secundarias disminuyeron -4.3%.

Según datos del Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas, esta entidad federativa cuenta con 94,628 Unidades Económicas, lo que representa el 2.1% del total en nuestro país.

Al cuarto trimestre de 2014, la Población Económicamente Activa (PEA) ascendió a 810,715 personas, lo que representó el 57.1% de la población en edad de trabajar. Del total de la PEA, el 96.7% está ocupada y el 3.3% desocupada.

Entre las principales actividades se encuentran: comercio (16.9%); servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles (16.4%); fabricación de maquinaria y equipo (9.6%); y, construcción (7.4%). Juntas representan el 50.3% del PIB estatal. Los sectores estratégicos en Morelos son: servicios de investigación, agroindustrial, automotriz y turístico. Mientras que a futuro se espera que sean: farmacéuticos y cosméticos, y tecnologías de la información.

Fuente: <http://www.economia.gob.mx/delegaciones-de-la-se/estatales/morelos#>

3.- Autorización e historia

Con fecha 09 de Noviembre del 2011, se publicó en el periódico oficial "tierra y libertad" numero 4929 el decreto numero mil trescientos noventa y nueve por el que se crea el organismo descentralizado denominado CENTRO REGIONAL DE INNOVACION Y DESARROLLO ARTESANAL, con personalidad jurídica y patrimonio propio, sectorizado a la extinta secretaria de desarrollo económico, con la finalidad de coordinar, impulsar y garantizar la modernización y reestructuración de las actividades artesanales, mejorando sus condiciones y rentabilidad, gestión y competitividad en el mercado del estado.

Cabe señalar que derivado de la reforma a la Ley Orgánica de la Administración Pública del estado de Morelos, la cual contempla una reestructuración de la administración pública, en la cual se crean nuevas secretarías de despacho, incluyendo entre estas la Secretaría de Cultura, a la cual en virtud de sus atribuciones fue sectorizado el organismo mediante acuerdo de sectorización publicado con fecha 5 de diciembre del 2012, en el periódico oficial "Tierra y Libertad" numero 5048 Alcance.

Con fecha 15 de enero del 2014, se reforman la denominación del Decreto número mil trescientos noventa y nueve por el que se crea el Organismo Descentralizado denominado Centro Regional de Innovación y Desarrollo Artesanal; sus artículos 1; 2; 3; 4; la denominación del vigente Capítulo Segundo; el párrafo inicial del artículo 5; la denominación del vigente Capítulo Tercero; el párrafo inicial y la fracción II del artículo 6; se reforma el artículo 7; el párrafo inicial y las fracciones I, II, III, IV y V del artículo 9; la denominación del vigente Capítulo Quinto, el artículo 11; el párrafo inicial y las fracciones I, II y III del artículo 12; el primer y segundo párrafo del artículo 13; y los artículos 15 y 16 por artículo Primero; y se adiciona un Capítulo para ser el Capítulo Segundo, recorriendo en su orden los actuales Capítulos Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto, para ser los Capítulos Tercero, Cuarto, Quinto, Sexto y Séptimo, por artículo Segundo del Decreto No. 1218 publicado en el Periódico Oficial "Tierra y Libertad No. 5157 de fecha 2014/01/15. Vigencia 2014/01/01.

Con fecha 29 de Enero de los corrientes fue publicado en el periódico Oficial "Tierra y Libertad" No. 5160, Fe de erratas al decreto numero mil doscientos dieciocho, publicado en el periódico antes citado número 5157, de fecha 15 de enero de 2014, en el cual en la página 7, columna izquierda, línea 49, dice:

Día 1° de enero del año 2014

Debe decir:

Día 16 de enero del año 2014.

En base a esta reforma el organismo público descentralizado, ahora se denomina Museo Morelense de Arte Popular.

#### 4.- Organización y objeto social

De conformidad con lo estipulado en su artículo 2. El Museo Morelense de Arte Popular, tendrá por objeto la coordinación entre los usuarios, los Municipios, el Estado y la Federación, para la realización de las acciones relacionadas con la recuperación, fomento, comercialización y difusión de los valores del arte popular; constituyéndose como un espacio de conservación, exposición y difusión, de carácter cultural y educativo de las diversas manifestaciones históricas de arte popular que se han llevado a cabo dentro del territorio de nuestra Entidad.

De conformidad con lo estipulado en su Artículo 3. El Museo Morelense de Arte Popular tendrá las atribuciones siguientes:

## MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

- I. Constituirse, en el ámbito de su competencia, como Organismo Auxiliar de la Administración Pública del Estado, para la ejecución de las políticas públicas relacionadas con el fomento al arte popular;
- II. Instrumentar los mecanismos que permitan promover, difundir y comercializar, directa o indirectamente, la producción de arte popular, incluyendo principalmente la participación de la población indígena del Estado;
- III. Consolidar, preservar y difundir testimonios del arte popular, contribuyendo con la educación a través del conocimiento de los elementos históricos de nuestra cultura popular;
- IV. Impulsar la capacitación, la innovación en el diseño y la calidad en la manufacturación del arte popular, preservando su identidad cultural, con el objeto de ampliar su mercado;
- V. Establecer la coordinación con la Federación, Estados, Municipios o Instituciones Públicas, Sociales o Privadas, para orientar las actividades de investigación, promoción, comercialización y difusión del arte popular, a nivel nacional e internacional;
- VI. Organizar y desarrollar programas de intercambio museológico y colaboración profesional con Organismos e Instituciones Culturales o de Investigación Artística Nacionales y Extranjeras;
- VII. Operar como unidad de exhibición de los contenidos temáticos que se integren con los elementos, características y objetos de arte popular que se obtengan para su custodia o comercialización;
- VIII. Garantizar la preservación y proporcionar el mantenimiento adecuado a las piezas y objetos bajo su custodia o de su propiedad;
- IX. Realizar las investigaciones necesarias para las exhibiciones, con el fin de robustecer, preservar y difundir las raíces culturales e históricas del arte popular morelense;
- X. Realizar exposiciones temporales o permanentes vinculadas a los temas del arte popular;
- XI. Desarrollar y promover actividades vinculadas al Museo Morelense de Arte Popular que contribuyan a la difusión y desarrollo del arte popular entre los morelenses y sus visitantes;
- XII. Promover en los jóvenes y niños valores que coadyuven a garantizar la preservación del arte popular de sus comunidades, mediante talleres de capacitación en la materia;
- XIII. Realizar y promover actividades encaminadas a estimular la participación de los sectores populares en las actividades del Museo Morelense de Arte Popular;
- XIV. Promover la preservación y evolución de los elementos de la identidad morelense;
- XV. Elaborar y operar el registro de artesanos del Estado de Morelos;
- XVI. Organizar y participar en ferias y exposiciones nacionales e internacionales para difundir y comercializar el arte popular morelense;
- XVII. Instalar puntos de venta para la comercialización de arte popular, de acuerdo con la normatividad aplicable;
- XVIII. Celebrar todo tipo de Actos, Convenios y Contratos que sean necesarios para el cumplimiento de su objeto;
- XIX. Gestionar apoyos públicos o privados para la investigación y el desarrollo de la actividad de arte popular;
- XX. Gestionar financiamientos para el logro de sus objetivos, en términos de las disposiciones jurídicas aplicables;
- XXI. Procurar el uso y aprovechamiento de los recursos naturales de la región, y
- XXII. Las demás que determinen las disposiciones jurídicas aplicables.

De conformidad con lo estipulado en su Artículo 4. Para el ejercicio de sus atribuciones, el Museo Morelense de Arte Popular, en coordinación con la Dirección General de Museos de la Secretaría de Cultura, desempeñará su actuación acorde con los planes, objetivos y metas que deban alcanzarse, y responderá a una administración eficaz, eficiente y ágil.

#### **Ejercicio fiscal**

El Museo Morelense de arte popular, inicia su ejercicio fiscal del día 01 de enero y lo cierra el 31 de diciembre de cada año.

#### **Régimen jurídico**

Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Morelos

Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Morelos

Ley de Información Pública, Estadística y Protección de Datos Personales del Estado de Morelos

Ley del Servicio Civil para el Estado de Morelos

Ley de Desarrollo Económico Sustentable del Estado Libre y Soberano de Morelos

Ley Estatal de Responsabilidades de los Servidores Públicos

Ley sobre Adquisiciones, Enajenaciones, Arrendamientos y Prestación de Servicios del Poder Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de Morelos.

Ley de Entrega recepción de la Administración Pública del Estado y Municipios

Plan Estatal de Desarrollo 2013-2018

Reglamento de Ley sobre Adquisiciones, Enajenaciones, Arrendamientos y Prestación de Servicios del Poder Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de Morelos.

Lineamientos y Criterios para el Cumplimiento de las Obligaciones de Transparencia

Acuerdo que establece los lineamientos para la convocatoria y desarrollo de las Sesiones Ordinarias y extraordinarias de los órganos colegiados de la Administración Central y de los Organismos Auxiliares que integran el Sector Paraestatal del Estado de Morelos

Decreto de Austeridad para la Administración Pública Estatal.

Ley general de contabilidad gubernamental

Ley de impuesto sobre la renta

Ley general de presupuesto y responsabilidad hacendaria

Ley de presupuesto contabilidad y gasto público del Estado de Morelos

Código fiscal de la federación

#### **Consideraciones fiscales**

El régimen fiscal aplicable al Museo Morelense de Arte Popular del estado de Morelos, es el correspondiente a Personas Morales con fines no lucrativos del título III de la Ley del Impuesto sobre la renta.

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

**5.- Bases de preparación de los estados financieros.**

Los estados financieros a partir de ejercicio fiscal 2012, son elaborados en base a la ley general de contabilidad gubernamental, así como la los documentos técnicos emitidos por el consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC) y la información financiera se sujeta a criterios de utilidad, confiabilidad, relevancia comprensibilidad y comparación, con la finalidad de cumplir con lo establecido en la Ley.

**6.- políticas de contabilidad significativas**

Las principales políticas contables del Museo Morelense de Arte Popular se resumen a continuación:

Los estados financieros al 30 de junio, son presentados en precios históricos y no reconocen los efectos de la inflación en la información financiera contenidos en las Normas de Información Financieras (NIF) en tanto la CONAC no emita lo conducente.

La información se genera conforme a las normas criterios y principios técnicos emitidos por la CONAC y las disposiciones aplicables. Así como los lineamientos de operación del gasto autorizado por nuestra junta directiva.

Los registros se realizan en base a la clasificación presupuestaria y contable, publicada por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC) que señala el Clasificador por objeto del gasto (COG publicado el 22/12/2014), clasificador por tipo de gasto (publicado el 10/06/2010), clasificador funcional del gasto (publicado el 27/12/2010) y el clasificador por rubro de ingresos (CRI publicado el 02/01/2013), y el plan de cuentas (publicado el 22/12/2014).

Nota. No existen partes relacionadas que pudieran ejercer influencia significativa sobre la toma de decisiones financieras y operativas.

“Bajo protesta de decir verdad declaramos que los estados financieros y sus notas, son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor”.

ELABORÓ

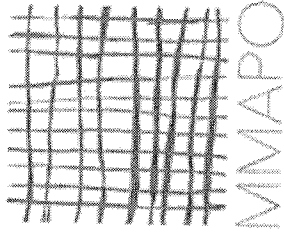
C.P. AYINSHA SARAI SALAZAR MARQUEZ  
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

REVISÓ

C.P. DANIEL ANDRADE TORRES  
DIRECTOR OPERATIVO

AUTORIZÓ

C. RODOLFO CASTAÑEDA  
COORDINADOR



# Información Presupuestaria

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR | 2015  
CUENTA PÚBLICA | 2015  
2o TRIMESTRE

Cuenta Pública 2015.  
**MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**  
 Estado Analítico de Ingresos.  
 Del 1 de abril al 30 de Junio 2015

Rubro de Ingresos	Ingreso				Diferencia
	Estimado (1)	Ampliaciones y Reducciones (2)	Modificado (3=1+2)	Devengado (4)	
Impuestos	0	0	0	0	0
Cuotas y Aportaciones de Seguridad Social	0	0	0	0	0
Contribuciones de Mejoras	0	0	0	0	0
Derechos	0	0	0	0	0
Productos	0	0	0	0	0
Corriente	0	0	0	0	0
Capital	0	0	0	0	0
Aprovechamientos	0	0	0	0	0
Corriente	0	1,408	1,408	1,408	1,408
Capital	0	0	0	0	0
Ingresos por Ventas de Bienes y Servicios	0	1,408	1,408	1,408	1,408
Participaciones y Aportaciones	250,000	60,881	310,881	325,115	319,316
Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas	5,000,000	0	5,000,000	5,000,000	5,000,000
Ingresos Derivados de Financiamientos	1,276,202	0	1,276,202	1,276,202	1,221,571
<b>Total</b>	<b>6,526,202</b>	<b>62,289</b>	<b>6,588,491</b>	<b>6,602,725</b>	<b>6,542,295</b>

Estado Analítico de Ingresos Por Fuente de Financiamiento	Ingreso				Diferencia
	Estimado (1)	Ampliaciones y Reducciones (2)	Modificado (3=1+2)	Devengado (4)	
Ingresos del Gobierno	0	76,523	76,523	0	0
Impuestos	0	0	0	0	0
Contribuciones de Mejoras	0	0	0	0	0
Derechos	0	76,523	76,523	0	0
Productos	0	0	0	0	0
Corriente	0	0	0	0	0
Capital	0	0	0	0	0
Aprovechamientos	0	0	0	0	0
Corriente	0	0	0	0	0
Capital	0	0	0	0	0
Participaciones y Aportaciones	0	0	0	0	0
Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas	0	0	0	0	0
Ingresos de Organismos y Empresas	6,526,202	0	6,526,202	6,602,725	6,542,295
Cuotas y Aportaciones de Seguridad Social	0	0	0	0	0
Ingresos por Ventas de Bienes y Servicios	250,000	0	250,000	325,115	319,316
Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas	6,276,202	0	6,276,202	6,277,610	6,222,979
Ingresos derivados de financiamiento	0	0	0	0	0
Ingresos Derivados de Financiamientos	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>6,526,202</b>	<b>76,523</b>	<b>6,602,725</b>	<b>6,602,725</b>	<b>6,542,295</b>





**Cuenta Pública 2015**  
**MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**  
**Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos**  
**Clasificación Económica (por Tipo de Gasto)**  
**Del 1 de abril al 30 de Junio 2015**

Concepto	Egresos					Subejercicio
	Aprobado 1	Ampliaciones/ (Reducciones) 2	Modificado 3 = (1 + 2)	Devengado 4	Pagado 5	
Gasto Corriente	10,295,754	76,523	10,372,277	5,672,948	5,105,474	4,699,329
Gasto de Capital	672,076	0	672,076	148,250	118,542	523,826
Amortización de la Deuda y Disminución de Pasivos	0	0	0	0	0	0
<b>Total del Gasto</b>	<b>10,967,830</b>	<b>76,523</b>	<b>11,044,353</b>	<b>5,821,198</b>	<b>5,224,016</b>	<b>5,223,155</b>

Cuenta á ' 2015  
**MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**  
 Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos  
 Clasificación por Objeto del Gsto (Capítulo y Concepto)  
 Del 1 de abril al 30 de Junio 2015

Concepto	Egresos					
	Aprobado 1	Ampliaciones/ (Reducciones) 2	Modificado 3 = (1 + 2)	Devengado 4	Pagado 5	Subejercicio 6 = (3 - 4)
<b>Servicios Personales</b>						
Remuneraciones al Personal de Carácter Permanente	1,139,763	0	1,139,763	981,568	981,568	158,195
Remuneraciones al Personal de Carácter Transitorio	951,676	-8,458	943,218	886,818	886,818	56,400
Remuneraciones Adicionales y Especiales	0	0	0	0	0	0
Seguridad Social	12,437	0	12,437	0	0	12,437
Otras Prestaciones Sociales y Económicas	106,650	8,458	115,108	94,750	94,750	20,358
Previsiones	69,000	0	69,000	0	0	69,000
Pago de Estímulos a Servidores Públicos	0	0	0	0	0	0
<b>Materiales y Suministros</b>						
Materiales de Administración, Emisión de Documentos y Artículos Oficiales	742,232	-2,045	740,187	339,640	305,719	400,547
Alimentos y Utensilios	118,626	80,302	198,928	21,267	21,074	177,661
Materias Primas y Materiales de Producción y Comercialización	21,000	-17,810	3,190	2,470	1,900	720
Materiales y Artículos de Construcción y de Reparación	378,787	63,447	442,234	269,400	239,182	172,834
Productos Químicos, Farmacéuticos y de Laboratorio	143,088	-120,685	22,403	22,403	22,164	0
Combustibles, Lubrificantes y Aditivos	15,970	-2,800	13,170	0	0	13,170
Vestuario, Blancos, Prendas de Protección y Artículos Deportivos	20,000	0	20,000	20,000	20,000	0
Materiales y Suministros Para Seguridad	7,200	-7,200	0	0	0	0
Herramientas, Refacciones y Accesorios Menores	0	0	0	0	0	0
	37,561	2,701	40,262	4,100	1,399	36,162
<b>Servicios Generales</b>						
Servicios Básicos	8,413,758	-201,432	8,212,326	4,274,010	3,710,749	3,938,316
Servicios de Arrendamiento	15,600	0	15,600	6,815	3,811	8,785
Servicios Profesionales, Científicos, Técnicos y Otros Servicios	0	0	0	0	0	0
Servicios Financieros, Bancarios y Comerciales	5,131,314	120,263	5,251,577	2,737,419	2,182,042	2,514,158
Servicios de Instalación, Reparación, Mantenimiento y Conservación	285,739	262,360	548,099	33,541	33,541	514,558
Servicios de Comunicación Social y Publicidad	1,033,282	-281,515	751,767	20,225	19,221	731,542
Servicios de Traslado y Viáticos	644,420	-40	644,380	644,380	644,380	0
Servicios Oficiales	12,000	-2,665	9,335	9,160	8,145	175
Otros Servicios Generales	1,258,000	-457,000	801,000	801,000	801,000	0
	33,403	157,165	190,568	21,470	18,609	169,098
<b>Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas</b>						
Transferencias Internas y Asignaciones al Sector Público	226,000	0	226,000	225,980	225,980	20
Transferencias al Resto del Sector Público	0	0	0	0	0	0
Subsidios y Subvenciones	0	0	0	0	0	0
Ayudas Sociales	0	0	0	0	0	0
Pensiones y Jubilaciones	226,000	0	226,000	225,980	225,980	20
Transferencias a Fideicomisos, Mandatos y Otros Análogos	0	0	0	0	0	0
Transferencias a la Seguridad Social	0	0	0	0	0	0
Donativos	0	0	0	0	0	0
Transferencias al Exterior	0	0	0	0	0	0

Cuenta Pública 2015.  
**MUSEO MORENSE DE ARTE POPULAR**  
 Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos  
 Clasificación por Objeto del Gasto (Capítulo y Concepto)  
 Del 1 de abril al 30 de Junio 2015

Concepto	Egresos					Subejercicio
	Aprobado 1	Ampliaciones/ (Reducciones) 2	Modificado 3 = (1 + 2)	Devengado 4	Pagado 5	
<b>Bienes Muebles, Inmuebles e Intangibles</b>						6 = (3 - 4)
Mobiliario y Equipo de Administración	446,077	280,000	726,077	0	0	726,077
Mobiliario y Equipo Educativo y Recreativo	159,237	0	159,237	0	0	159,237
Equipo e Instrumental Médico y de Laboratorio	245,070	280,000	525,070	0	0	525,070
Vehículos y Equipo de Transporte	0	0	0	0	0	0
Equipo de Defensa y Seguridad	0	0	0	0	0	0
Maquinaria, Otros Equipos y Herramientas	0	0	0	0	0	0
Activos Biológicos	40,270	0	40,270	0	0	40,270
Bienes Inmuebles	0	0	0	0	0	0
Activos Intangibles	1,500	0	1,500	0	0	1,500
<b>Inversión Pública</b>						
Obra Pública en Bienes de Dominio Público	0	0	0	0	0	0
Obra Pública en Bienes Propios	0	0	0	0	0	0
Proyectos Productivos y Acciones de Fomento	0	0	0	0	0	0
<b>Inversiones Financieras y Otras Provisiones</b>						
Inversiones Para el Fomento de Actividades Productivas	0	0	0	0	0	0
Acciones y Participaciones de Capital	0	0	0	0	0	0
Compra de Títulos y Valores	0	0	0	0	0	0
Concesión de Préstamos	0	0	0	0	0	0
Inversiones en Fideicomisos, Mandatos y Otros Análogos	0	0	0	0	0	0
Otras Inversiones Financieras	0	0	0	0	0	0
Provisiones para Contingencias y Otras Erogaciones Especiales	0	0	0	0	0	0
<b>Participaciones y Aportaciones</b>						
Participaciones	0	0	0	0	0	0
Aportaciones	0	0	0	0	0	0
Convenios	0	0	0	0	0	0
<b>Deuda Pública</b>						
Amortización de la Deuda Pública	0	0	0	0	0	0
Intereses de la Deuda Pública	0	0	0	0	0	0
Comisiones de la Deuda Pública	0	0	0	0	0	0
Gastos de la Deuda Pública	0	0	0	0	0	0
Costo por Coberturas	0	0	0	0	0	0
Apoyos Financieros	0	0	0	0	0	0
Adeudos de Ejercicios Fiscales Anteriores (Adefas)	0	0	280,000	0	0	280,000
<b>Total del Gasto</b>	<b>10,967,830</b>	<b>76,523</b>	<b>11,044,353</b>	<b>5,821,198</b>	<b>5,224,016</b>	<b>5,223,155</b>

Cuenta Pública 2015  
**MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**  
 Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos  
 Clasificación Funcional (Finalidad y Función)  
 Del 1 de abril al 30 de Junio 2015

Concepto	Egresos					Subejercicio
	Aprobado	Ampliaciones/ (Reducciones)	Modificado	Devengado	Pagado	
	1	2	3 = (1 + 2)	4	5	6 = (3 - 4)
<b>Gobierno</b>						
Legislación	0	0	0	0	0	0
Justicia	0	0	0	0	0	0
Coordinación de la Política de Gobierno	0	0	0	0	0	0
Relaciones Exteriores	0	0	0	0	0	0
Asuntos Financieros y Hacendarios	0	0	0	0	0	0
Seguridad Nacional	0	0	0	0	0	0
Asuntos de Orden Público y de Seguridad Interior	0	0	0	0	0	0
Otros Servicios Generales	0	0	0	0	0	0
<b>Desarrollo Social</b>	10,967,830	76,523	11,044,353	5,821,198	5,224,016	5,223,155
Protección Ambiental	0	0	0	0	0	0
Vivienda y Servicios a la Comunidad	0	0	0	0	0	0
Salud	0	0	0	0	0	0
Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales	10,967,830	76,523	11,044,353	5,821,198	5,224,016	5,223,155
Educación	0	0	0	0	0	0
Protección Social	0	0	0	0	0	0
Otros Asuntos Sociales	0	0	0	0	0	0
<b>Desarrollo Económico</b>	0	0	0	0	0	0
Asuntos Económicos, Comerciales y Laborales en General	0	0	0	0	0	0
Agropecuaria, Silvicultura, Pesca y Caza	0	0	0	0	0	0
Combustibles y Energía	0	0	0	0	0	0
Minería, Manufacturas y Construcción	0	0	0	0	0	0
Transporte	0	0	0	0	0	0
Comunicaciones	0	0	0	0	0	0
Turismo	0	0	0	0	0	0
Ciencia, Tecnología e Innovación	0	0	0	0	0	0
Otras Industrias y Otros Asuntos Económicos	0	0	0	0	0	0
<b>Otras no Clasificadas en Funciones Anteriores</b>	0	0	0	0	0	0
Transacciones de la Deuda Pública / Costo Financiero de la Deuda	0	0	0	0	0	0
Transferencias, Participaciones y Aportaciones entre Diferentes Niveles y Ordenes de Gobierno	0	0	0	0	0	0
Saneamiento del Sistema Financiero	0	0	0	0	0	0
Adeudos de Ejercicios Fiscales Anteriores	0	0	0	0	0	0
<b>Total del Gasto</b>	<b>10,967,830</b>	<b>76,523</b>	<b>11,044,353</b>	<b>5,821,198</b>	<b>5,224,016</b>	<b>5,223,155</b>





MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR  
Indicadores de Postura Fiscal

Del 1 de abril al 30 de Junio 2015

Concepto	Estimado	Devengado	Pagado <sup>3</sup>
<b>I. Ingresos Presupuestarios (I=1+2)</b>	6,526,202	6,602,725	6,602,725
1. Ingresos del Gobierno de la Entidad Federativa <sup>1</sup>	0	0	0
2. Ingresos del Sector Paraestatal <sup>1</sup>	6,526,202	6,602,725	6,602,725
<b>II. Egresos Presupuestarios (II=3+4)</b>	11,044,353	5,821,198	5,224,016
3. Egresos del Gobierno de la Entidad Federativa <sup>2</sup>	0	0	0
4. Egresos del Sector Paraestatal <sup>2</sup>	11,044,353	5,821,198	5,224,016
<b>III. Balance Presupuestario (Superávit o Déficit) (III = I - II)</b>	-4,518,151	781,527	1,378,709

Concepto	Estimado	Devengado	Pagado <sup>3</sup>
<b>III. Balance presupuestario (Superávit o Déficit)</b>	-4,518,151	781,527	1,378,709
<b>IV. Intereses, Comisiones y Gastos de la Deuda</b>	0	0	0
<b>V. Balance Primario ( Superávit o Déficit) (V= III - IV)</b>	-4,518,151	781,527	1,378,709

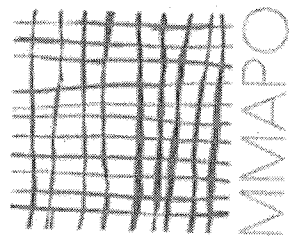
Concepto	Estimado	Devengado	Pagado <sup>3</sup>
<b>A. Financiamiento</b>	0	0	0
<b>B. Amortización de la deuda</b>	0	0	0
<b>C. Endeudamiento ó desendeudamiento (C = A - B)</b>	0	0	0

1 Los Ingresos que se presentan son los ingresos presupuestario totales sin incluir los ingresos por financiamientos. Los Ingresos del Gobierno de la Entidad Federativa corresponden a los del Poder Ejecutivo, Legislativo Judicial y Autónomos

2 Los egresos que se presentan son los egresos presupuestarios totales sin incluir los egresos por amortización. Los egresos del Gobierno de la Entidad Federativa corresponden a los del Poder Ejecutivo, Legislativo, Judicial y Órganos Autónomos

3 Para ingresos se reportan los ingresos recaudados; para egresos se reportan los egresos pagados





# Información Programática

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR | CUENTA PÚBLICA | 2015  
2o TRIMESTRE

Cuenta Pública 2015.  
**MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**  
 Gasto por Categoría Programática  
 Del 1 de abril al 30 de Junio 2015

Concepto	Egresos					Subejercicio
	1 Aprobado	2 Ampliaciones/ (Reducciones)	3 = (1 + 2) Modificado	4 Devengado	5 Pagado	
<b>Programas</b>						6 = (3 + 4)
<b>Subsidios: Sector Social y Privado o Entidades Federativas y Municipios</b>						
Sujetos a Reglas de Operación	0	0	0	0	0	0
Otros Subsidios	0	0	0	0	0	0
<b>Desempeño de las Funciones</b>	65,806,983	459,135	66,266,118	34,927,191	31,344,094	31,338,927
Prestación de Servicios Públicos	0	0	0	0	0	0
Provisión de Bienes Públicos	0	0	0	0	0	0
Planeación, seguimiento y evaluación de políticas públicas	0	0	0	0	0	0
Promoción y fomento	0	0	0	0	0	0
Regulación y supervisión	65,806,983	459,135	66,266,118	34,927,191	31,344,094	31,338,927
Funciones de las Fuerzas Armadas (Únicamente Gobierno Federal)	0	0	0	0	0	0
Específicos	0	0	0	0	0	0
Proyectos de Inversión	0	0	0	0	0	0
<b>Administrativos y de Apoyo</b>	0	0	0	0	0	0
Apoyo al proceso presupuestario y para mejorar la eficiencia institucional	0	0	0	0	0	0
Apoyo a la función pública y al mejoramiento de la gestión	0	0	0	0	0	0
Operaciones ajenas	0	0	0	0	0	0
<b>Compromisos</b>	0	0	0	0	0	0
Obligaciones de cumplimiento de resolución jurisdiccional	0	0	0	0	0	0
Desastres Naturales	0	0	0	0	0	0
<b>Obligaciones</b>	0	0	0	0	0	0
Pensiones y jubilaciones	0	0	0	0	0	0
Aportaciones a la seguridad social	0	0	0	0	0	0
Aportaciones a fondos de estabilización	0	0	0	0	0	0
Aportaciones a fondos de inversión y reestructura de pensiones	0	0	0	0	0	0
<b>Programas de Gasto Federalizado (Gobierno Federal)</b>	0	0	0	0	0	0
Gasto Federalizado	0	0	0	0	0	0
<b>Participaciones a entidades federativas y municipios</b>	0	0	0	0	0	0
Costo financiero, deuda o apoyos a deudores y ahorradores de la banca	0	0	0	0	0	0
Adeudos de ejercicios fiscales anteriores	0	0	0	0	0	0
<b>Total del Gasto</b>	65,806,983	459,135	66,266,118	34,927,191	31,344,094	31,338,927

## MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

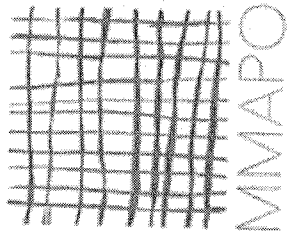
### Programas y Proyectos de Inversión

1. Impulso al desarrollo del Museo Morelense de Arte Popular para el sector artesanal Morelense
2. Maco. Encuentro de directores de Museos e instituciones culturales
3. Investigación, divulgación y publicación del arte popular Morelense
4. Equipamiento del museo de la independencia: sitio Cuautla
5. Equipamiento del museo de la revolución del sur: ex cuartel de Emiliano Zapata: Tlaltizapan
6. Exposiciones
7. Equipamiento del museo Mariano Matamoros de Jantetelco
8. Equipamiento del museo del agrarismo ex hacienda Chinameca
9. Programa de información, registro, documentación y difusión
10. Archivo histórico del estado de Morelos
11. Concurso de arte popular
12. Enlace educativo y exposiciones en municipios
13. Exposiciones
14. Fortalecimiento de la infraestructura cultural
15. Proyecto estratégico para el desarrollo del sector ceramista del estado de Morelos

Indicadores de Resultados

EL Museo Morelense de Arte Popular no cuenta con Indicadores de Resultados a la fecha, se está solicitando con el proveedor del software para que se incluya en la próxima versión

---



# Anexos

## CUENTA PÚBLICA MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR | 2015 2o TRIMESTRE

El presente documento tiene como finalidad proporcionar información detallada sobre el desempeño financiero del Museo Morelense de Arte Popular durante el segundo trimestre del año 2015. El contenido se divide en varios apartados que detallan los ingresos, egresos, saldos y el estado de los recursos.

**INGRESOS**

Los ingresos totales durante el periodo correspondiente ascendieron a \$1,234,567.89, distribuidos de la siguiente manera:

- Ingresos por venta de entradas: \$456,789.12
- Ingresos por venta de mercancías: \$345,678.90
- Ingresos por donaciones: \$234,567.89
- Ingresos por otros conceptos: \$197,531.98

**EGRESOS**

Los egresos totales durante el periodo correspondiente ascendieron a \$987,654.32, distribuidos de la siguiente manera:

- Egresos por personal: \$456,789.12
- Egresos por materiales: \$345,678.90
- Egresos por servicios: \$234,567.89
- Egresos por otros conceptos: \$197,531.98

**ESTADO DE RECURSOS**

Al finalizar el periodo, el saldo de los recursos disponibles para el Museo Morelense de Arte Popular fue de \$246,913.57.

**ANEXOS**

Este apartado contiene los estados financieros detallados que sustentan los datos presentados en el presente informe, incluyendo el estado de cuenta por ingresos y egresos, el estado de recursos, y el estado de cuentas por pagar y cobrar.



Relación de Bienes Muebles que Componen el Patrimonio  
Cuenta Pública 2015  
(Pesos)

MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR

Código	Descripción del Bien Mueble	Valor en libros
5151041	MONITOR DE 18.5 PULGADAS MARCA LG	
5151042	REGULADOR ELECTRONICO DE VOLTAJE	
5651001	SUMINISTRO Y COLOCACION DE KIT DE VIDEO PORTERO	
5651002	TELEFONO (1) UNILINEA SENCILLO PANASONIC BLANCO	38,944.02
5651003	TELEFONO (2) UNILINEA SENCILLO PANASONIC BLANCO	
5651004	TELEFONO (3) UNILINEA SENCILLO PANASONIC BLANCO	
5651005	TELEFONO (4) UNILINEA SENCILLO PANASONIC BLANCO	
5651006	TELEFONO (5) UNILINEA SENCILLO PANASONIC BLANCO	
5651007	TELEFONO (6) UNILINEA SENCILLO PANASONIC BLANCO	
5651008	TELEFONO (7) UNILINEA SENCILLO PANASONIC BLANCO	
5651009	FAX TERMICO DISEÑO COMPACTO, CON DIRECTORIO TELEFONICO PARA 100 NOMBRES Y NUMEROS DE MARCACION. FACIL FUNCIONAMIENTO DE COPIADORA, ALTA VOZ, MONITOR, PARA MARCAR, PANASONIC MODELO K	2,099.60
5651010	PANTALLA (1) LCD DE 40 PULGADAS, RESOLUCION FULL HD 1920 X 1080 60HZ, CONTRASTE DINAMICO DE 30,000:1 CON ADVANCED CONTRAST ENHANCER, SINTONIZADOR HD INTEGRADO, PROC	15,312.00
5651011	PANTALLA (2) LCD DE 40 PULGADAS, RESOLUCION FULL HD 1920 X 1080 60HZ, CONTRASTE DINAMICO DE 30,000:1 CON ADVANCED CONTRAST ENHANCER, SINTONIZADOR HD INTEGRADO, PROC	15,312.00
5651012	PANTALLA (3) LCD DE 40 PULGADAS, RESOLUCION FULL HD 1920 X 1080 60HZ, CONTRASTE DINAMICO DE 30,000:1 CON ADVANCED CONTRAST ENHANCER, SINTONIZADOR HD INTEGRADO, PROC	15,312.00
5651013	PANTALLA (4) LCD DE 40 PULGADAS, RESOLUCION FULL HD 1920 X 1080 60HZ, CONTRASTE DINAMICO DE 30,000:1 CON ADVANCED CONTRAST ENHANCER, SINTONIZADOR HD INTEGRADO, PROC	15,312.00
5651014	PANTALLA (5) LCD DE 40 PULGADAS, RESOLUCION FULL HD 1920 X 1080 60HZ, CONTRASTE DINAMICO DE 30,000:1 CON ADVANCED CONTRAST ENHANCER, SINTONIZADOR HD INTEGRADO, PROC	15,312.00
5651015	REPRODUCTOR (1) DE DVD/CD RIPPING SALIDA DMI PUERTO USB HOST JPEG VCD WMA EZ VIEW REP INSTANTANEA VIDEO Y AUDIO DIGITAL DE ALTA CALIDAD GARANTIA DE UN AÑO	962.80
5651016	REPRODUCTOR (2) DE DVD/CD RIPPING SALIDA DMI PUERTO USB HOST JPEG VCD WMA EZ VIEW REP INSTANTANEA VIDEO Y AUDIO DIGITAL DE ALTA CALIDAD GARANTIA DE UN AÑO	962.80
5111001	VIDEO PROYECTOR RESOLUCION DE SALIDA SVGA AL MENOS, INTENSIDAD LUMINOSA DE 2200 LUMENES ENTRADAS DE VIDEO VGA Y DVI SPEAKER GARANTIA. TRES AÑOS EN PARTES Y MAN	7,595.20
5671001	COMPRESORA 6 CABALLOS (MARCA MICELIS), PISTOLA DE AIRE (MARCA TRUPER), AEROGRAFO (MARCA TRUPER), REGULADOR DE AIRE TIPO AUTOMOTRIZ DE TRIPLE ALINEACION ENTRE LA VIOLA Y GIGUEMAL, FABRICAL	25,508.40
5671002	PLANTA DE SOLDAR, SOLDADURA DE ELECTRODO REVESTIDO MEDIANTE CORRIENTE ALTERNIA Y CORRIENTE DIRECTA, INCLUYE CABLES CON TEINAZAPARA TIERRA, PINZA PORTA ELECTRODO Y CARETA, SERIE H-08-129	17,765.40
5671003	TALADRO DE BANCO (MARCA TRUPER) DE 5 VELOCIDADES, MESA CON AJUSTE DE ELEVACION E INCLINACION, CANALES PARA SUJETAR LA PIEZA, BOTON DE ENCENDIDO CON LLAVE, POTENCIA 1/3 HP	2,668.00
5671004	GATO HIDRAULICO MARCA MICELIS (3 TONELADAS TRANSPALETAS), FABRICADO EN ACERO EXTRAJUEGO SOPORTE DE HORQUILLA REFORZADO, SISTEMA TANDEM	962.80
5671005	PULIDORA MANUAL, MOTOR POTENTE DE 3 AMP MONTADO SOBRE CUINES DE LARGA VIDA, ENGRANES CORTADOS A PRECISION Y TRATADOS A CALOR PARA UNA OPERACION SUAVE VELOCIDAD SIN CARGA-6-10000-3000	8,461.24
5671006	SIERRA CORTADORA PARA METAL POTENCIA NOMINAL DE 3HP, VOLTAJE DE 90 HZ, VELOCIDAD 3500RPM, DIAMETRO DE DISCO 14" PESO DE 18KGS, SISTEMA DE AJUSTE DE PROFUNDIDAD DE CORTE, SEGURO DE FLECA	4,395.94
5671007	TALADRO (1) PERCUTOR CON ROTOMARTILLO 3/4" AMPLIO BOTON PARA EL CAMBIO DE TRABAJO SOLO ROTACION, PRACTICA LUZ INDICADORA, DIAL PARA EL CONTROL DE SELECCION DE VELOCIDAD ADECUADA PARA	2,419.30
5671008	TALADRO (2) PERCUTOR CON ROTOMARTILLO 3/4" AMPLIO BOTON PARA EL CAMBIO DE TRABAJO SOLO ROTACION, PRACTICA LUZ INDICADORA, DIAL PARA EL CONTROL DE SELECCION DE VELOCIDAD ADECUADA PARA	9,279.07
5671009	LIADORA DE BANDA Y DISCO 6" X 9" CAPACIDAD DEL MOTOR 1 HP, 120V MONOFASICO, DIMENSIONES DE LA BANDA DE LIA 150X120MM, DIMENSION DE LA MESA 70X38X43 CM, VELOCIDAD DE LA BANDA 5.3 M/SEG INCLUI	9,279.07
5671010	LIADORA DE DISCO POTENCIA ABSORBIDA(W): 570, R.P.M. EN VACIO: 4,500, DIAMETRO EXTERIOR DISCO (MM): 180, ROSCA DEL HUSILLO(M4), PESO NETO (KG): 2.7, LONGITUD DEL CABLE (M): 2.5, EQUIPO BASICO EMPUNA	4,190.69
5671011	TORNO MARCA SHIMPO MOD. RK, TORNO ALFARERO CON MOTOR CUERPO EN CHAPA DE ACERO CON VARIACION DE VELOCIDAD BRAZO REGULABLE PEDAL DE MANDO MANUAL O MEDIANTE PIE TRABIA LATERAL PARA	2,721.35
5671012	FRAGUA ELECTRICA CON CAMPANA Y VENTILADOR ELECTRIC, DIMENSIONES DEL HOGAR 1,000X X 1,000 MM, EQUIPADA CON REGULADOR DE AIRE, TOBERA COMPLETA CON REGISTRO PARA ESCORIAS, POTENCIA ELE	38,048.00
5621001	TELAR DE CINTURA DE 1.50 MTRS CONTRUIDO CON MADERA ARTESANAL, SE CLASIFICAN EN TRES GRANDES FAMILIAS: BASTIDORES, VERTICALES Y HORIZONTALES 1 AÑO Y MEDIO DE G.	37,186.70
5621002	EQUIPO DE AXIACETILENO (AUTOGENA) DE OXICORTE Y SOLDADURA AUTOGENA BOTELLAS B11 DE 2.3 M3 DE OXIGENO Y 1.8 M3 DE ACETILENO VALVULAS ANTIRETORNO, REGULAR	3,828.00
5111001	ANAQUEL (1) ESQUELETO, DE CARGA LIGERA DE 5 ENTREPANOS FORMADO DE 4 POSTES DE 2.13 Y 5 ENTREPANOS CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS ENTREPANOS DE 90 CMS	17,613.73
5111002	ANAQUEL (2) ESQUELETO, DE CARGA LIGERA DE 5 ENTREPANOS FORMADO DE 4 POSTES DE 2.13 Y 5 ENTREPANOS (2) CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS ENTREPANOS DE 90 CMS	1,624.97
5111003	ANAQUEL (3) ESQUELETO, DE CARGA LIGERA DE 5 ENTREPANOS FORMADO DE 4 POSTES DE 2.13 Y 5 ENTREPANOS (3) CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS ENTREPANOS DE 90 CMS	1,624.97
5111004	ANAQUEL (4) ESQUELETO, DE CARGA LIGERA DE 5 ENTREPANOS FORMADO DE 4 POSTES DE 2.13 Y 5 ENTREPANOS (4) CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS ENTREPANOS DE 90 CMS	1,624.97
5111005	ANAQUEL (5) ESQUELETO, DE CARGA LIGERA DE 5 ENTREPANOS FORMADO DE 4 POSTES DE 2.13 Y 5 ENTREPANOS (5) CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS ENTREPANOS DE 90 CMS	1,624.97
5111006	ANAQUEL (6) ESQUELETO, DE CARGA LIGERA DE 5 ENTREPANOS FORMADO DE 4 POSTES DE 2.13 Y 5 ENTREPANOS (6) CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS ENTREPANOS DE 90 CMS	1,624.97
5111007	ANAQUEL (7) ESQUELETO, DE CARGA LIGERA DE 5 ENTREPANOS FORMADO DE 4 POSTES DE 2.13 Y 5 ENTREPANOS (7) CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS ENTREPANOS DE 90 CMS	1,624.97
5111008	ANAQUEL (8) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	1,624.97
5111009	ANAQUEL (9) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111010	ANAQUEL (10) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111011	ANAQUEL (11) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111012	ANAQUEL (12) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111013	ANAQUEL (13) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111014	ANAQUEL (14) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111015	ANAQUEL (15) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111016	ANAQUEL (16) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111017	ANAQUEL (17) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111018	ANAQUEL (18) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111019	ANAQUEL (19) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111020	ANAQUEL (20) ESPECIAL, TIPO ESQUELETO CONFORMADO POR 4 POSTES ESPECIALES DE 2.40 MTS. DE ALTO, 5 ENTREPANOS DE 1.00 X 1.00 CON REFUERZO CENTRALES Y 2 REFUERZOS	7,691.32
5111021	ARCHIVERO (1) GUARDA VISIBLE DE 2 MODULOS SENCILLO CON 7 ENTREPANOS CON PUERTA Y CERRADURA, WIDE 2.21X1.95X0.50 MT. (ALTO, FONDO, FONDO), CAPACIDAD DE CARGA: 65 A 70 KG.	7,691.32
5111022	ARCHIVERO (2) GUARDA VISIBLE DE 2 MODULOS SENCILLO CON 7 ENTREPANOS CON PUERTA Y CERRADURA, WIDE 2.21X1.95X0.50 MT. (ALTO, FONDO, FONDO), CAPACIDAD DE CARGA: 65 A 70 KG.	3,166.06
5111023	ARCHIVERO (3) GUARDA VISIBLE DE 2 MODULOS SENCILLO CON 7 ENTREPANOS CON PUERTA Y CERRADURA, WIDE 2.21X1.95X0.50 MT. (ALTO, FONDO, FONDO), CAPACIDAD DE CARGA: 65 A 70 KG.	15,954.76

**Relación de Bienes Muebles que Componen el Patrimonio**  
**Cuenta Pública 2015**  
**(Pesos)**

**MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**

Código	Descripción del Bien Mueble	Valor en libros
5111024	BANCO (1) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111025	BANCO (2) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111026	BANCO (3) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111027	BANCO (4) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111028	BANCO (5) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111029	BANCO (6) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111030	BANCO (7) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111031	BANCO (8) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111032	BANCO (9) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111033	BANCO (10) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111034	BANCO (11) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111035	BANCO (12) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111036	BANCO (13) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111037	BANCO (14) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111038	BANCO (15) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111039	BANCO (16) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111040	BANCO (17) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111041	BANCO (18) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111042	BANCO (19) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111043	BANCO (20) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111044	BANCO (21) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111045	BANCO (22) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111046	BANCO (23) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111047	BANCO (24) PARA LABORATORIO TUBULAR REDONDO CALIBRE 18 CROMADO CON ARILLO DESCANZAPIES	783.85
5111048	ESCRITORIO SECRETARIAL METALICO DE 120X75 CMS. CON 1 PEDESTAL DE UN CAJON PAPELERO Y UNA GAVETA DE ARCHIVO CUBIERTA DE ESCRITORIO EN PANEL SÓLIDO DE 28 MM ACAB	783.85
5111049	GABINETE UNIVERSAL FABRICADO EN LAMINA DE AGERO ROLADA EN FRIO PINTURA EPOXICA CAL. 22.1 ENTREPANOS, PUERTAS CON CERRADURA, MIDE 180X90X45 CMS	2,696.80
5111050	SILLA (1) SECRETARIAL-SILLA OPERATIVA CON BRAZOS DE POLIPROPILENO EN FORMA DE "T", DISEÑO ERGONOMICO, ACUINAMIENTO EN ESPUMA DE POLIURETANO INYECTADO TAPIZADO EN TELA 100% POLIESTER	3,464.19
5111051	SILLA (2) SECRETARIAL-SILLA OPERATIVA CON BRAZOS DE POLIPROPILENO EN FORMA DE "T", DISEÑO ERGONOMICO, (2)ACUINAMIENTO EN ESPUMA DE POLIURETANO INYECTADO TAPIZADO EN TELA 100% POLIESTER	1,364.03
5111052	SILLA (3) SECRETARIAL-SILLA OPERATIVA CON BRAZOS DE POLIPROPILENO EN FORMA DE "T", DISEÑO ERGONOMICO, (3)ACUINAMIENTO EN ESPUMA DE POLIURETANO INYECTADO TAPIZADO EN TELA 100% POLIESTER	1,364.03
5111053	SILLA (4) SECRETARIAL-SILLA OPERATIVA CON BRAZOS DE POLIPROPILENO EN FORMA DE "T", DISEÑO ERGONOMICO, (4)ACUINAMIENTO EN ESPUMA DE POLIURETANO INYECTADO TAPIZADO EN TELA 100% POLIESTER	1,364.03
5111054	SILLA (5) SECRETARIAL-SILLA OPERATIVA CON BRAZOS DE POLIPROPILENO EN FORMA DE "T", DISEÑO ERGONOMICO, (5)ACUINAMIENTO EN ESPUMA DE POLIURETANO INYECTADO TAPIZADO EN TELA 100% POLIESTER	1,364.03
5111055	SILLA (6) SECRETARIAL-SILLA OPERATIVA CON BRAZOS DE POLIPROPILENO EN FORMA DE "T", DISEÑO ERGONOMICO, (6)ACUINAMIENTO EN ESPUMA DE POLIURETANO INYECTADO TAPIZADO EN TELA 100% POLIESTER	1,364.03
5111056	SILLA APILABLE DE VISTA SIN BRAZOS, DISEÑO ERGONOMICO, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADO EN TELA 100% POLIESTER COMPACTADO PRETENDIDO, LIGAMIENTO TAFETAN	1,364.03
5111057	SILLA DE VISTA SIN BRAZO, DISEÑO ERGONOMICO, ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADO EN TELA 100% POLIESTER COMPACTADO PRETENDIDO, LIGAMIENTO TAFETAN	468.41
5111058	SILLA SECRETARIAL - SILLA OPERATIVA CON BRAZOS DE POLIPROPILENO EN FORMA DE "T", DISEÑO ERGONOMICO, ACUINAMIENTO EN ESPUMA DE POLIURETANO INYECTADO TAPIZADO EN TELA 100% POLIESTER	468.41
5111059	SILLA-MESAIDEAL (1) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111060	SILLA-MESAIDEAL (2) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111061	SILLA-MESAIDEAL (3) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111062	SILLA-MESAIDEAL (4) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111063	SILLA-MESAIDEAL (5) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111064	SILLA-MESAIDEAL (6) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111065	SILLA-MESAIDEAL (7) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111066	SILLA-MESAIDEAL (8) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111067	SILLA-MESAIDEAL (9) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111068	SILLA-MESAIDEAL (10) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111069	SILLA-MESAIDEAL (11) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111070	SILLA-MESAIDEAL (12) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111071	SILLA-MESAIDEAL (13) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111072	SILLA-MESAIDEAL (14) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111073	SILLA-MESAIDEAL (15) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111074	SILLA-MESAIDEAL (16) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111075	SILLA-MESAIDEAL (17) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111076	SILLA-MESAIDEAL (18) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111077	SILLA-MESAIDEAL (19) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111078	SILLA-MESAIDEAL (20) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111079	SILLA-MESAIDEAL (21) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111080	SILLA-MESAIDEAL (22) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111081	SILLA-MESAIDEAL (23) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33
5111082	SILLA-MESAIDEAL (24) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUEDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS, COMPUESTA DE ASIENTO Y RESPALDO	1,132.33



**Relación de Bienes Muebles que Componen el Patrimonio**  
**Cuenta Pública 2015**  
**(Pesos)**

**MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**

Codigo	Descripción del Bien Mueble	Valor en libros
5111083	SILLA-MESAIDEAL (25) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111084	SILLA-MESAIDEAL (26) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111085	SILLA-MESAIDEAL (27) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111086	SILLA-MESAIDEAL (28) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111087	SILLA-MESAIDEAL (29) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111088	SILLA-MESAIDEAL (30) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111089	SILLA-MESAIDEAL (31) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111090	SILLA-MESAIDEAL (32) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111091	SILLA-MESAIDEAL (33) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111092	SILLA-MESAIDEAL (34) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111093	SILLA-MESAIDEAL (35) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111094	SILLA-MESAIDEAL (36) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111095	SILLA-MESAIDEAL (37) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111096	SILLA-MESAIDEAL (38) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111097	SILLA-MESAIDEAL (39) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111099	SILLA-MESAIDEAL (41) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111100	SILLA-MESAIDEAL (42) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111101	SILLA-MESAIDEAL (43) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111102	SILLA-MESAIDEAL (44) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111103	SILLA-MESAIDEAL (45) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111104	SILLA-MESAIDEAL (46) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111105	SILLA-MESAIDEAL (47) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111106	SILLA-MESAIDEAL (48) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111107	SILLA-MESAIDEAL (49) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111108	SILLA-MESAIDEAL (50) PARA SALONES DE CAPACITACIÓN MULTI-USOS EN DONDE SE PUDIERA REQUERIR PURAS SILLAS O EN SU DEFECTO MESA-BLANCOS. COMPUESTA DE ASIEN TO Y RESPALDO	1,132.33
5111109	SILLA SECRETARIAL- SILLA OPERATIVA (1) CON BRAZOS DE POLIPROPILENO EN FORMA DE "T". DISEÑO ERGONOMICO. ACOJINAMIENTO EN ESPUMA DE POLIURETANO INYECTADO TAPIZADO EN TELA 100% POLIÉSTER	1,364.03
5111111	ARCHIVERO (1) DE 4 GAVETAS MEDIDAS ALTO 132 CM, LARGO 51 CM, PROF. 58CM, FORMATOS OFICIO CON CERRADURA-PORTA FOLDER, 4 CAJONES CON SOPORTE PARA FOLDER	3,242.20
5191001	ENFRRIADOR CALENTADOR DE AGUA. SUMINISTRA AGUA CALIENTE PARA 30 TAZAS DE CAFÉ POR HORA Y TODA EL AGUA NECESARIA. FABRICADO EN LAMINA COLD ROLLED CON ESMALTE GRIS HORNEADO EL DEPOSITO	5,360.54
5191002	ENGARGOLADORA, MEDIDA PIEZA, CAPACIDAD DE ENGUARNADO HASTA 15 HOJAS POR PASADA, APRILLO PLASTICO, CAPACIDAD DE PERFORADO ENGARGOLA HASTA 380 HOJAS, ALIMENTACIÓN MANUAL, PORTÁTIL, IN	5,472.76
5191003	GILLOTTINA BASE DE MADERAN CUCHILLAS DE AGERO INOXIDABLE AUTOAFILIALES BARRA DE SEGURIDAD CUADRÍCULA PARA ALINEAMIENTO EN CENTIMETROS Y EN PULGADAS CORTA HASTA 16 HOJAS DE PAPEL BO	1,055.44
5191004	SUMADORA (1) PANTALLA DE 12 DIGITOS IMPRESIÓN BICOLOR * VELOCIDAD DE IMPRESIÓN 3.5 LINEAS POR SEGUNDO * TECLA DE IMPUESTOS * FUNCIÓN DE MARGEN DE UTILIDAD Y DESCUENTO * OPERA CON CORRIENT	658.88
5191005	SUMADORA (2) PANTALLA DE 12 DIGITOS IMPRESIÓN BICOLOR * VELOCIDAD DE IMPRESIÓN 3.5 LINEAS POR SEGUNDO * TECLA DE IMPUESTOS * FUNCIÓN DE MARGEN DE UTILIDAD Y DESCUENTO * OPERA CON CORRIENT	658.88
5191007	SUMADORA (3) PANTALLA DE 12 DIGITOS IMPRESIÓN BICOLOR * VELOCIDAD DE IMPRESIÓN 3.5 LINEAS POR SEGUNDO * TECLA DE IMPUESTOS * FUNCIÓN DE MARGEN DE UTILIDAD Y DESCUENTO * OPERA CON CORRIENT	658.88
5191008	SUMADORA (4) PANTALLA DE 12 DIGITOS IMPRESIÓN BICOLOR * VELOCIDAD DE IMPRESIÓN 3.5 LINEAS POR SEGUNDO * TECLA DE IMPUESTOS * FUNCIÓN DE MARGEN DE UTILIDAD Y DESCUENTO * OPERA CON CORRIENT	658.88
5191009	SUMADORA (5) PANTALLA DE 12 DIGITOS IMPRESIÓN BICOLOR * VELOCIDAD DE IMPRESIÓN 3.5 LINEAS POR SEGUNDO * TECLA DE IMPUESTOS * FUNCIÓN DE MARGEN DE UTILIDAD Y DESCUENTO * OPERA CON CORRIENT	658.88
5191010	CAJA FUERTE DIGITAL DE AGERO, 20 LITROS DE CAPACIDAD, PAREDES AGERO CALIBRE 9 , PUERTA DE AGERO CALIBRE 5 ANCHO 38 CM EXT/34.3CM, INT FONDO 27.5 CM EXT/24.1, GARANTIA DE UN AÑO MARCA SANTI	3,480.00
5191011	PIZARRON (1) DE CORCHO FIBRA DENSA PRENSADA QUE RESISTE DEFORMACIONES LAS CHINGHETAS SE SUELTAN FIRMEMENTE Y NO SE SALEN EL MATERIAL REGRESA A SU ESTADO ORIGINAL DESPUES DE METER O	729.73
5191012	PIZARRON (2) DE CORCHO FIBRA DENSA PRENSADA QUE RESISTE DEFORMACIONES LAS CHINGHETAS SE SUELTAN FIRMEMENTE Y NO SE SALEN EL MATERIAL REGRESA A SU ESTADO ORIGINAL DESPUES DE METER O	729.73
5191013	PIZARRON (3) DE CORCHO FIBRA DENSA PRENSADA QUE RESISTE DEFORMACIONES LAS CHINGHETAS SE SUELTAN FIRMEMENTE Y NO SE SALEN EL MATERIAL REGRESA A SU ESTADO ORIGINAL DESPUES DE METER O	729.73
5191014	PIZARRON (4) DE CORCHO FIBRA DENSA PRENSADA QUE RESISTE DEFORMACIONES LAS CHINGHETAS SE SUELTAN FIRMEMENTE Y NO SE SALEN EL MATERIAL REGRESA A SU ESTADO ORIGINAL DESPUES DE METER O	729.73
5661001	PLANTA DE ENERGIA ELECTRICA	439,968.00





**MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR**

Relación de esquemas bursátiles y de coberturas financieras

El Museo Morelense de Arte Popular no cuenta con esquemas bursátiles